

TRANH TRUYỀN HIỆN ĐẠI NHẬT BẢN
FUTABA F. PHOTO



doraemon

TRỞ VỀ
THỜI TIỀN SỬ



TRANH TRUYỆN HIỆN ĐẠI NHẬT BẢN
FUJIKO. F. FUJIO

doraemon

chú mèo:  thông minh

TRỞ VỀ THỜI TIỀN SỬ

NHÀ XUẤT BẢN KIM ĐỒNG - HÀ NỘI - 1993

MỤC LỤC

1/ TRỞ VỀ THỜI TIỀN SỬ	Trang 5
2/ TUY MỘT MÀ HAI, TUY HAI MÀ MỘT	19
3/ BỨC TRANH QUÁI DỊ	25
4/ CHAIEN LẠI BIỂU DIỄN	34
5/ ĐÈN PIN SINH SẢN	44
6/ ĐẠO QUÂN ĐỒ CHƠI	51
7/ ỐNG DÒM XUYÊN TƯỜNG	59
8/ DÙNG BOM DIỆT CHUỘT	66
9/ ĐƠN ĐẶT HÀNG THẾ KỶ TƯƠNG LAI	72
10/ BÁU VẬT BỊ ĐÁNH CẤP	82
11/ MÁY "THU PHỤC CẢM TÌNH"	92

TRỞ VỀ THỜI TIỀN SỬ







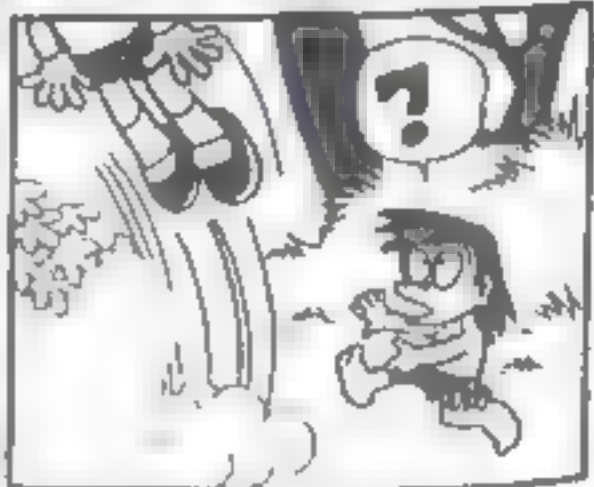


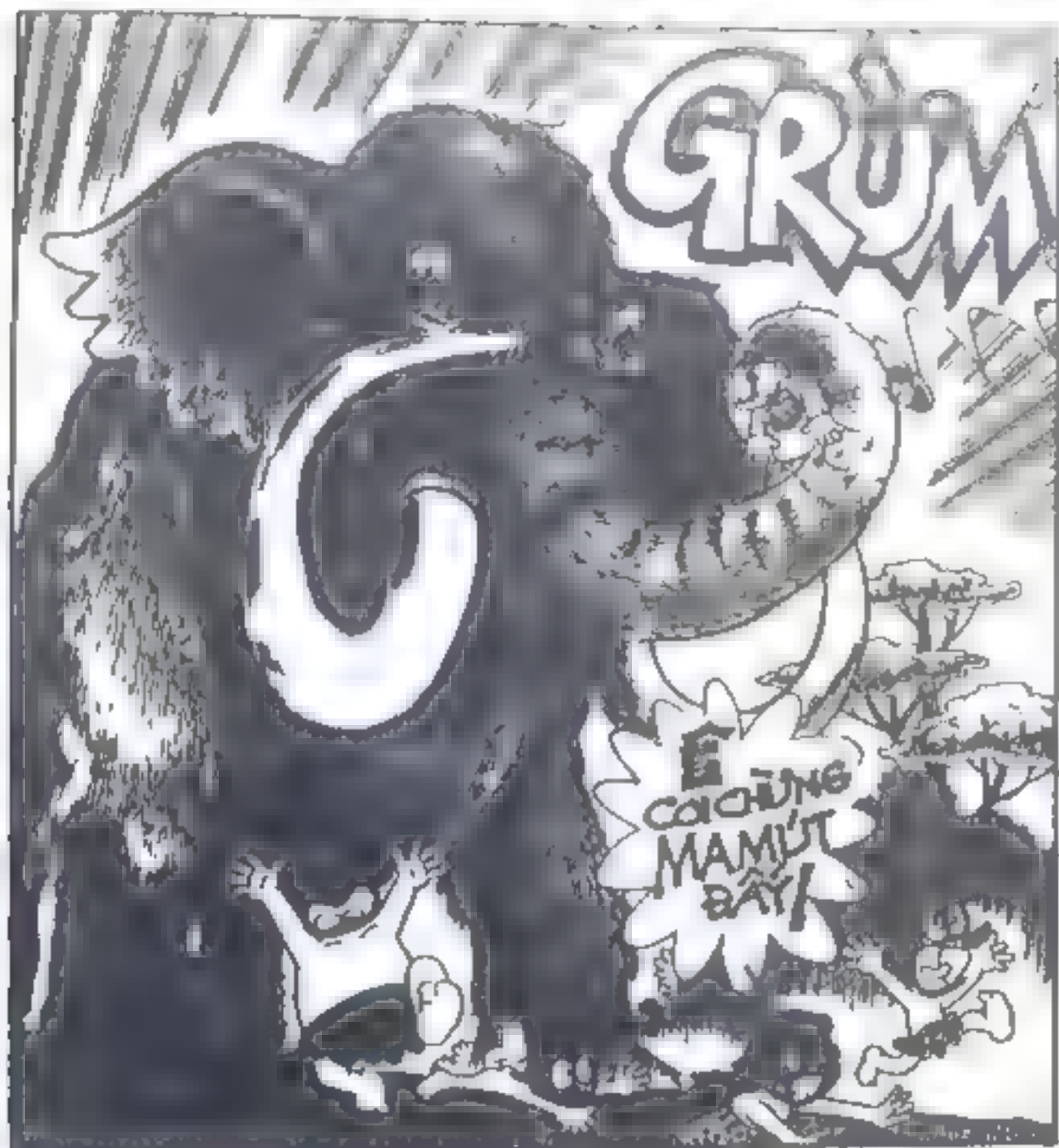


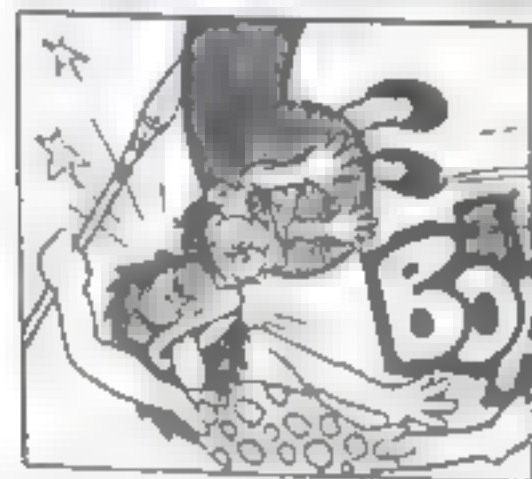




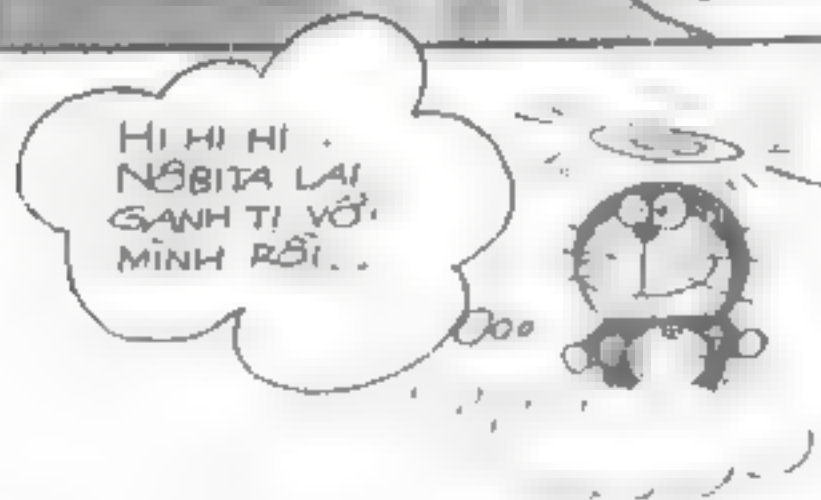






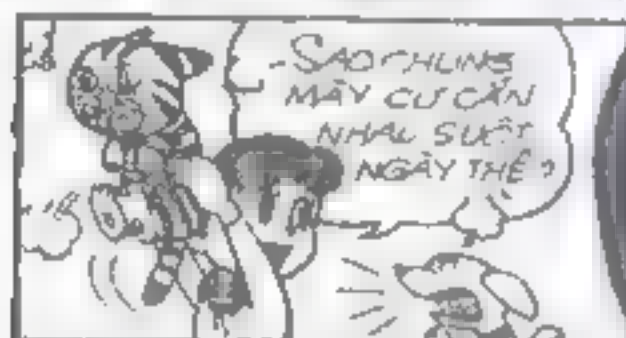








TUY MỘT MÀ HAI,
TUY HAI MÀ MỘT



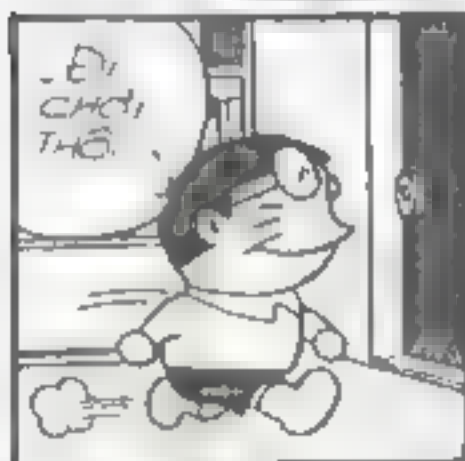
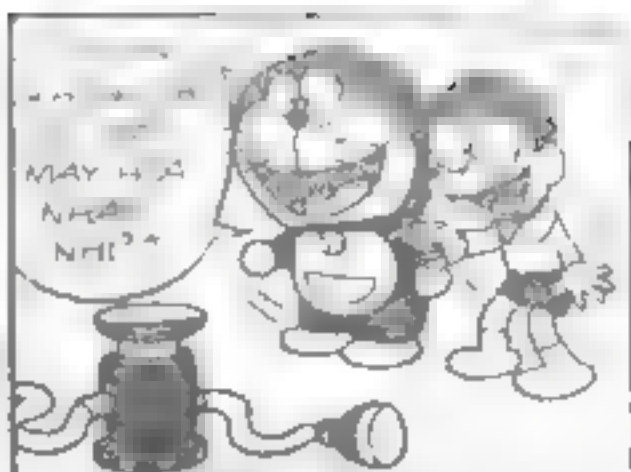
Độc lập

chú mèo thông minh







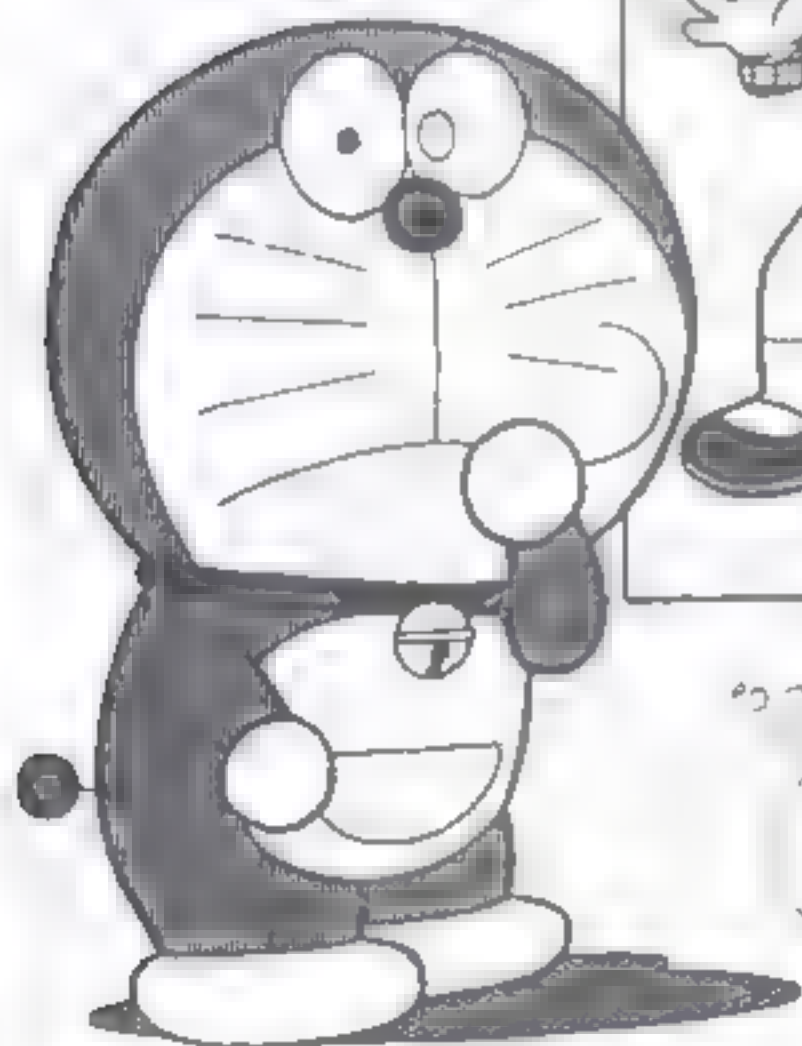


24 HÌNH THỦ "NỒB ÉMON" QUÁ, DI
THỂ LÀM SẠC MẸ NHẢN RA ĐƯỢC?
ĐÚNG LÀ PHẢI DẸP CỖ "MAY HẠ NHẬP" RẮC RỐI NÀY ĐI THÔI

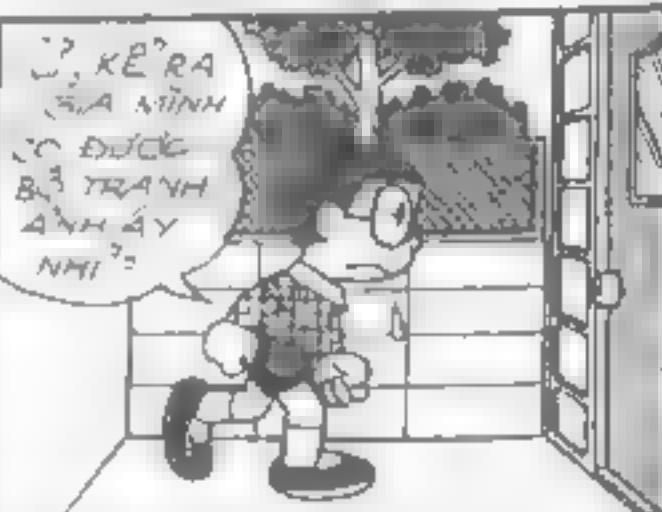
doremon

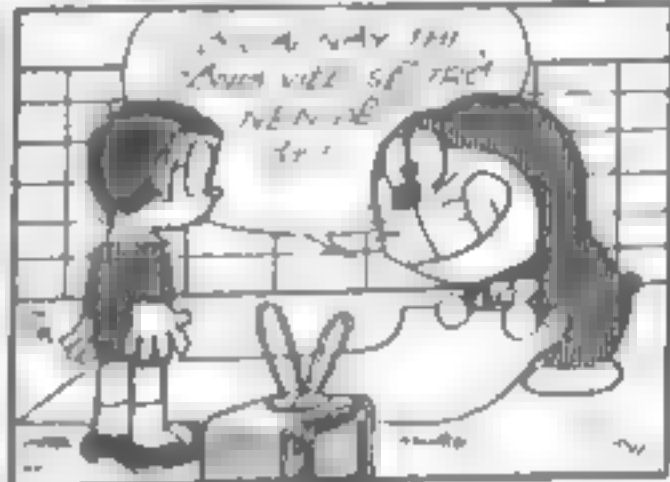
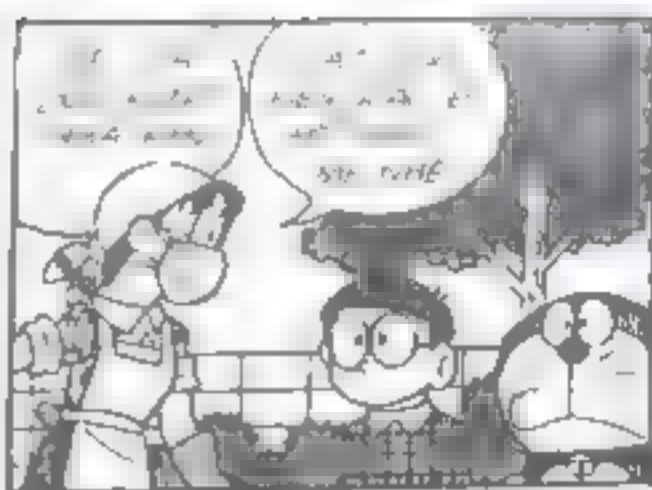
chủ mèo thông minh

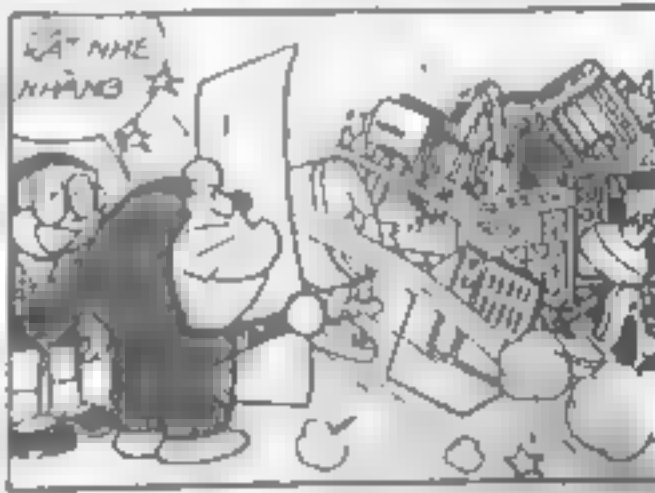
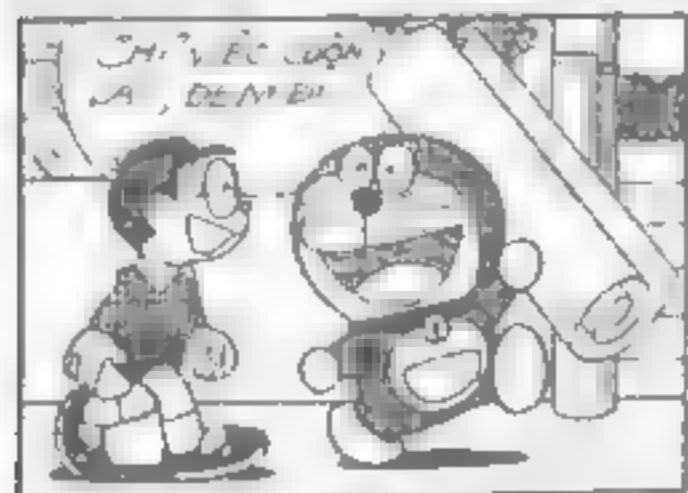
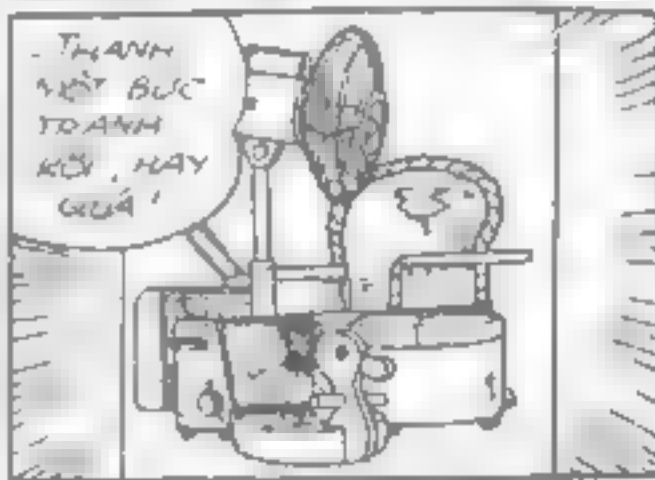
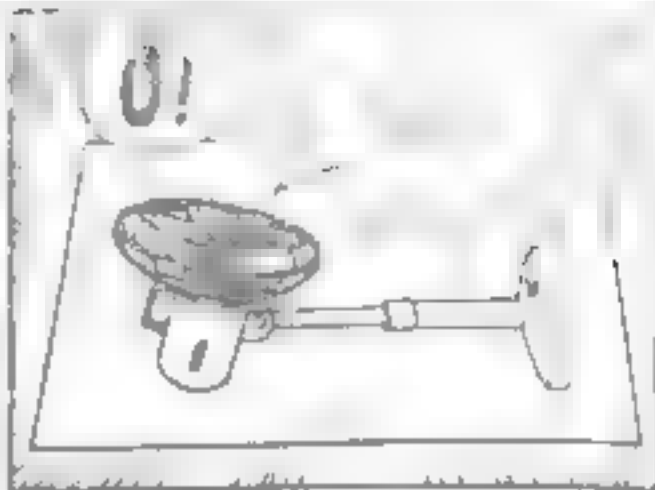
BỨC TRANH
QUÁI DỊ

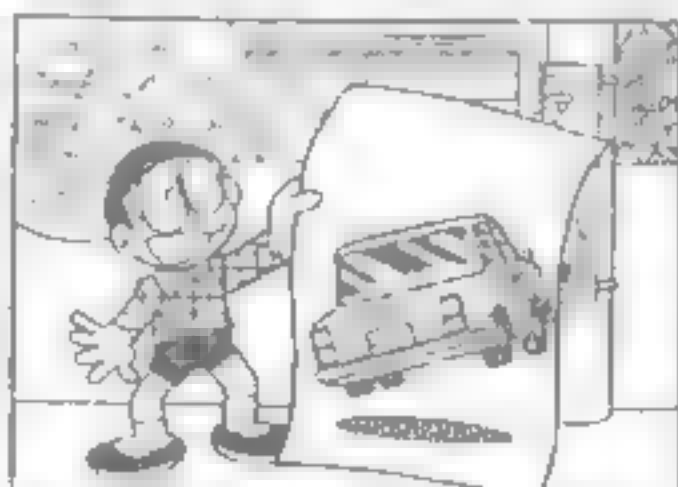
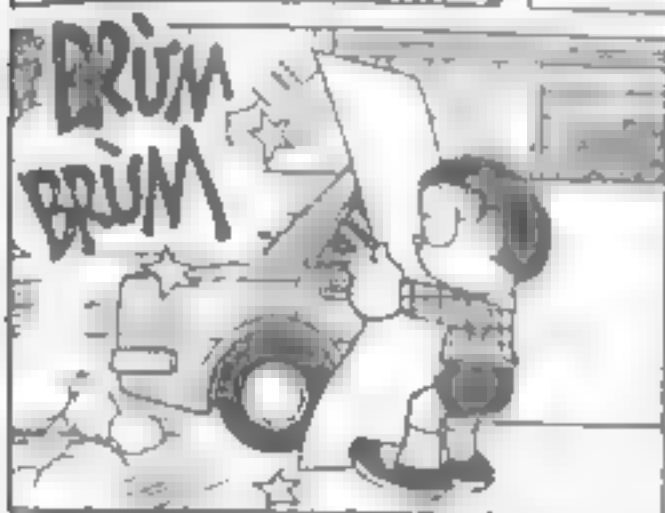
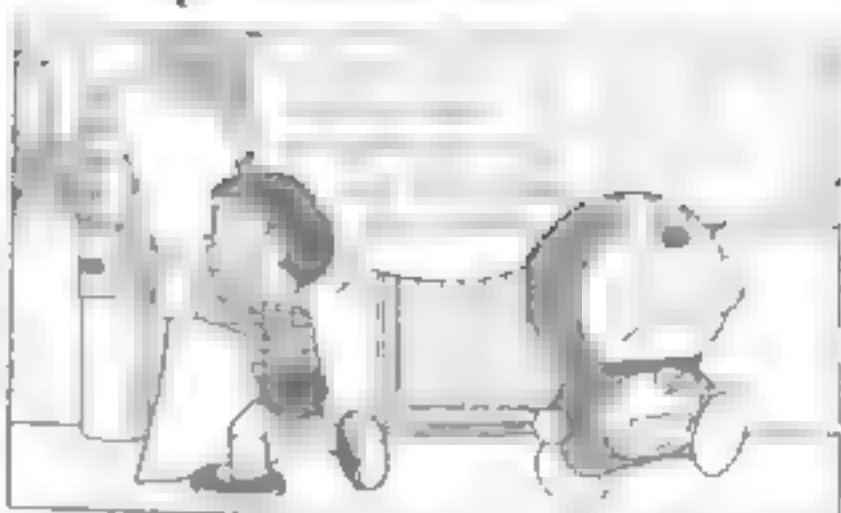


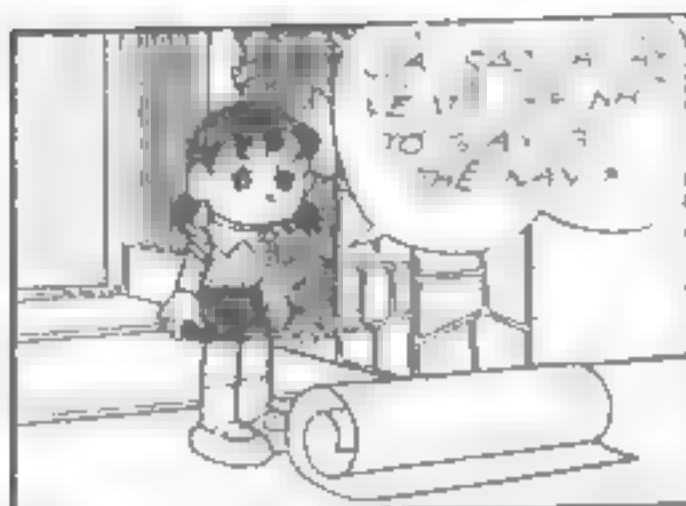
“Ơ
HÌNH VẼ
MÀ SẠC
BẾT CỨ
ĐỒNG NHỊ”

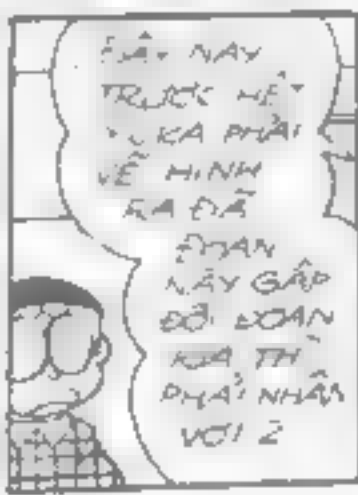
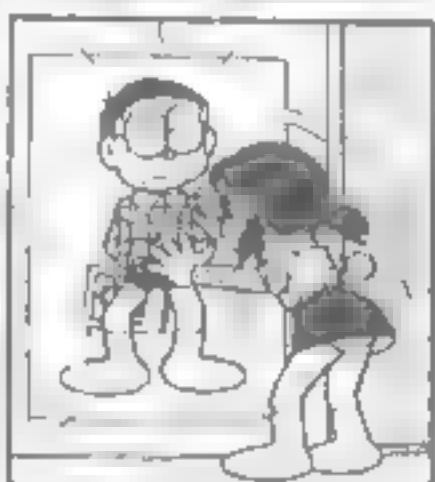
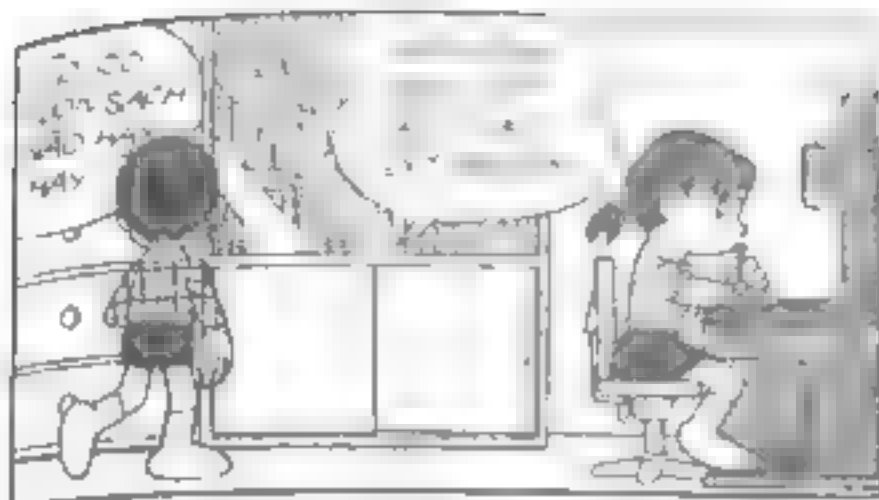


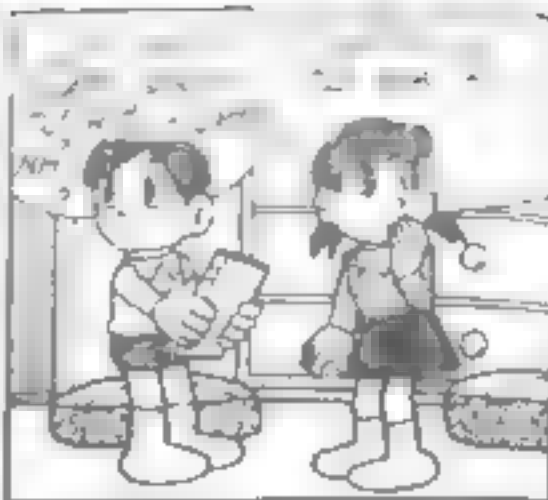












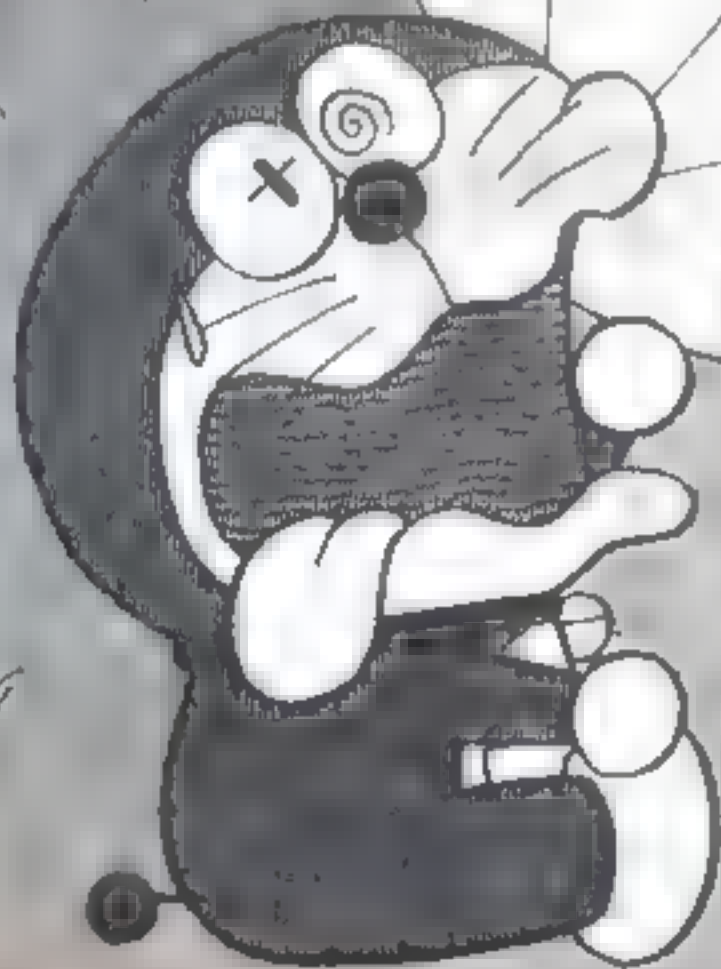


• CH' VÌ NGỊCH DẠI, MÀ SUÝT NỮA NÓBITA BỊ NGUY KHỔN, MAY MÀ CHẠY THUẬT KIP, THẬT LÀ HU VĨA III

đội mào

chú mèo? thông minh

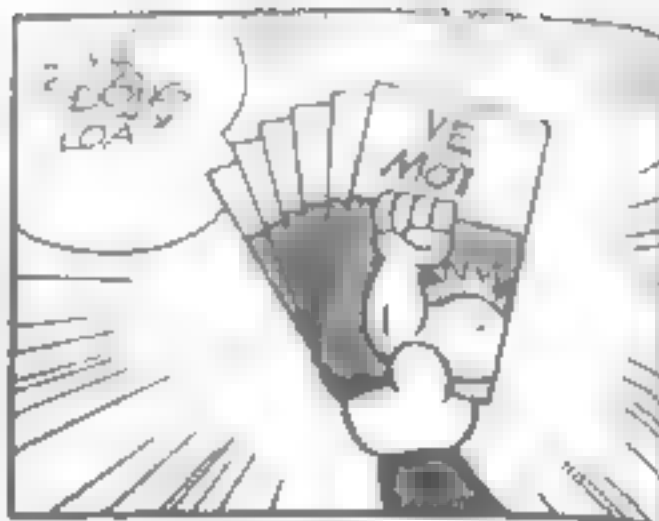
CHAIEN LẠI BIỂU DIỄN

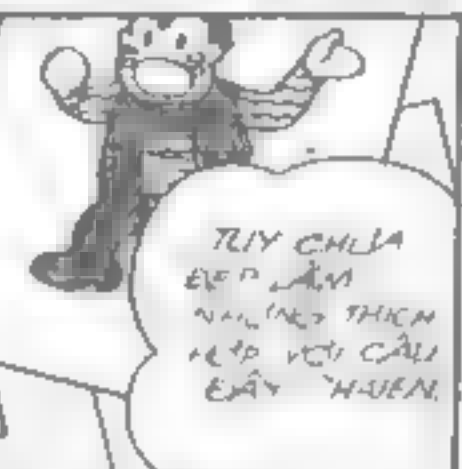
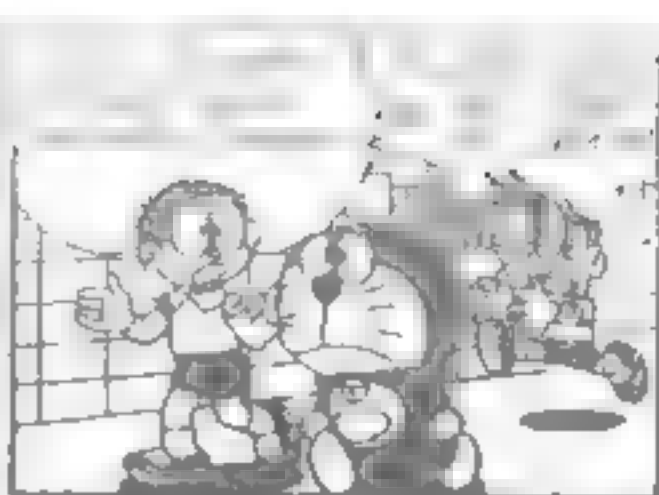


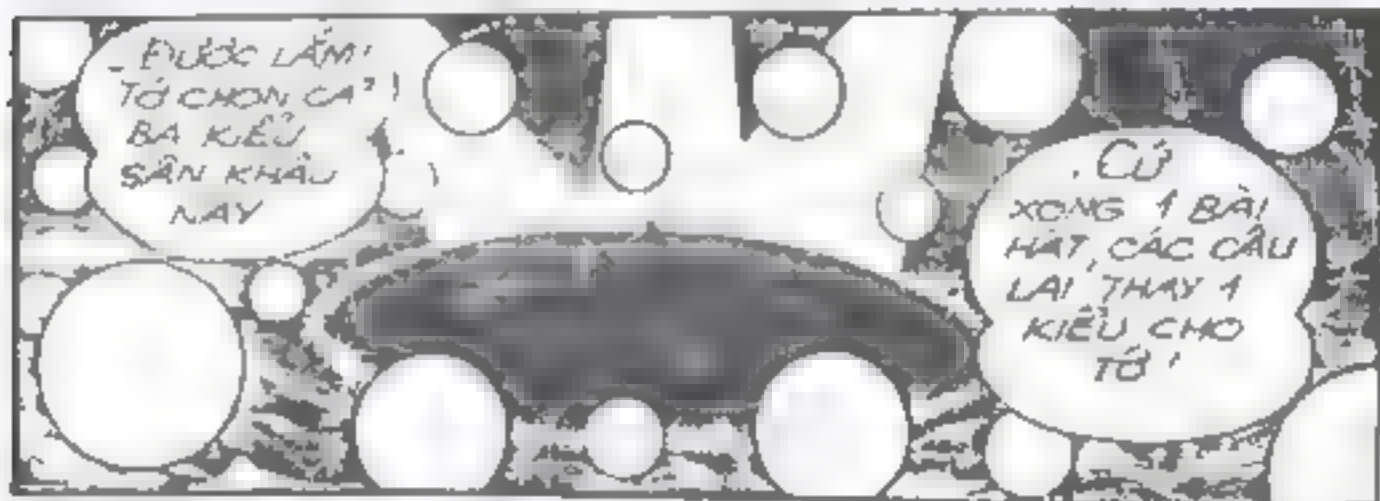
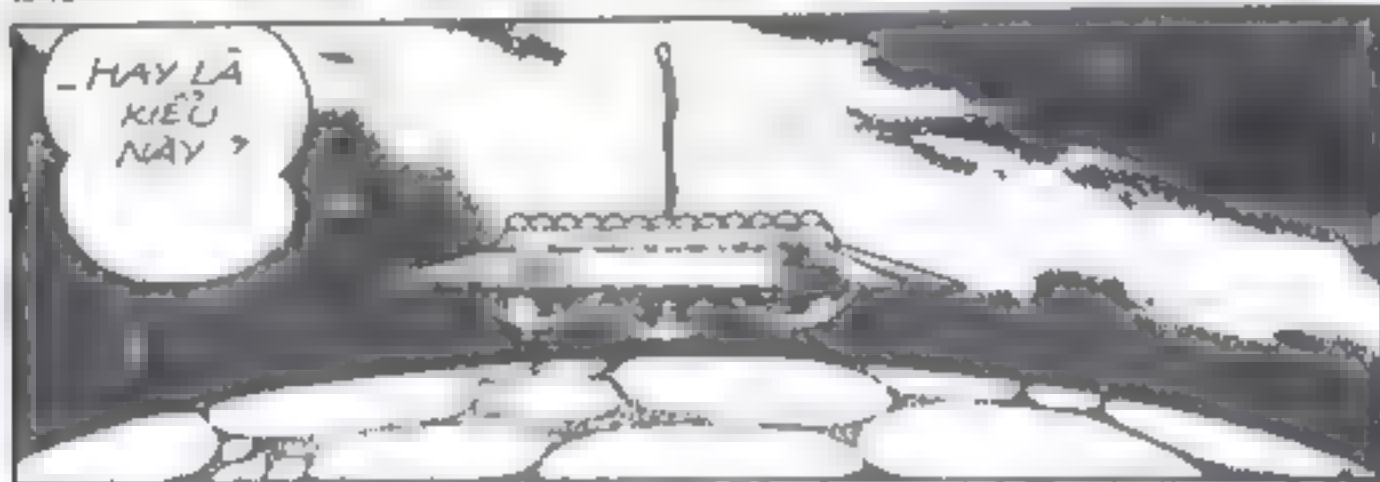


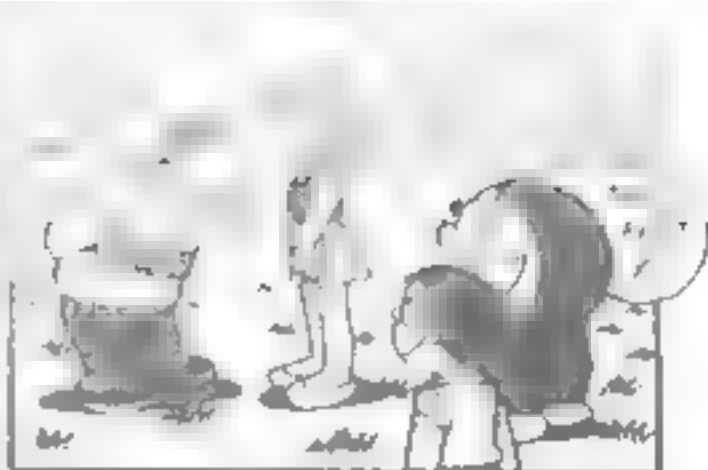
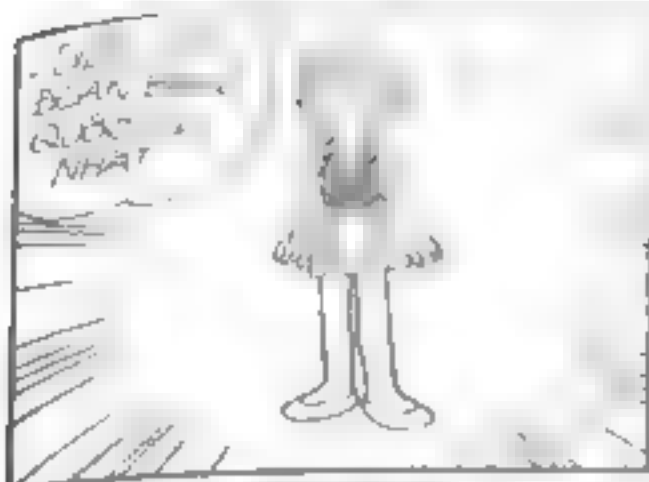




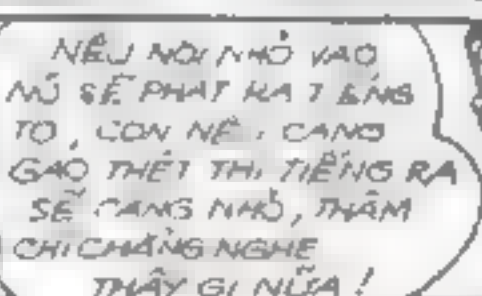
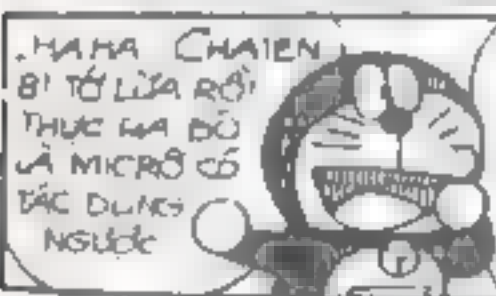
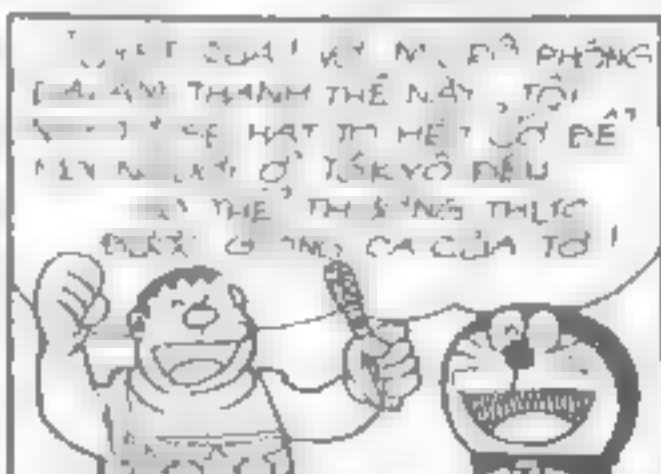
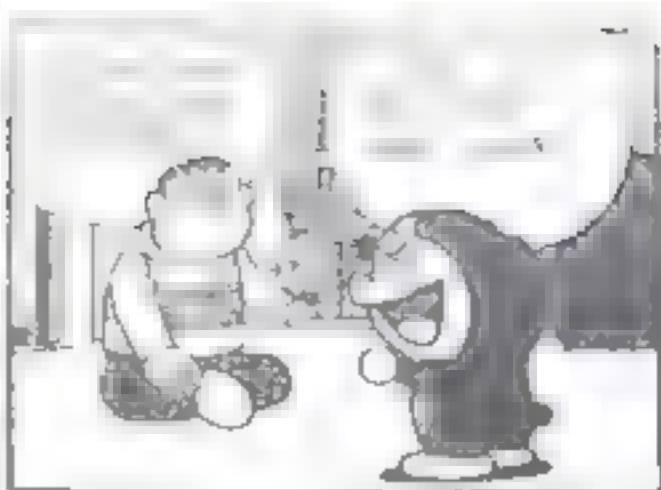
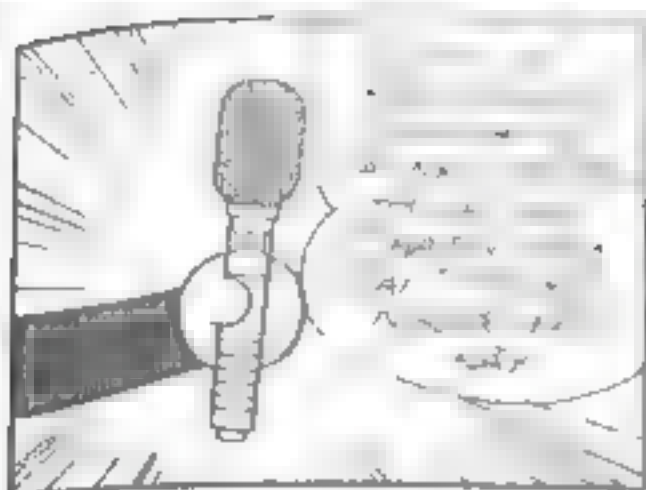












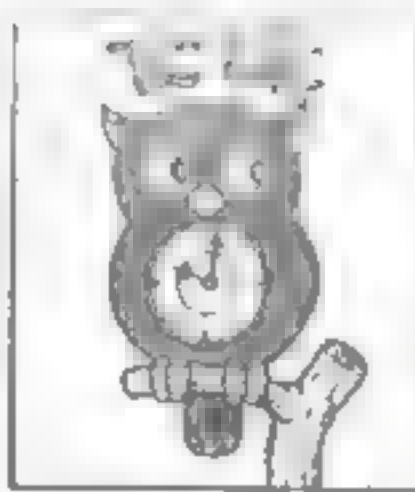
• NGƯỜI BIỂU DIỄN LẦN THỨ HAI CỦA CẠS CHAIEN ĐÃ TÀI
VANG ĐÃ DIỄN RA NHƯ THẾ ĐÂY CÁC BAN A!

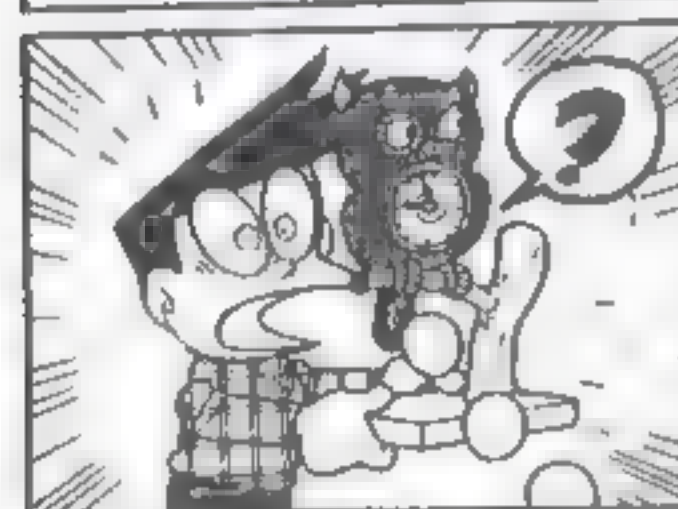
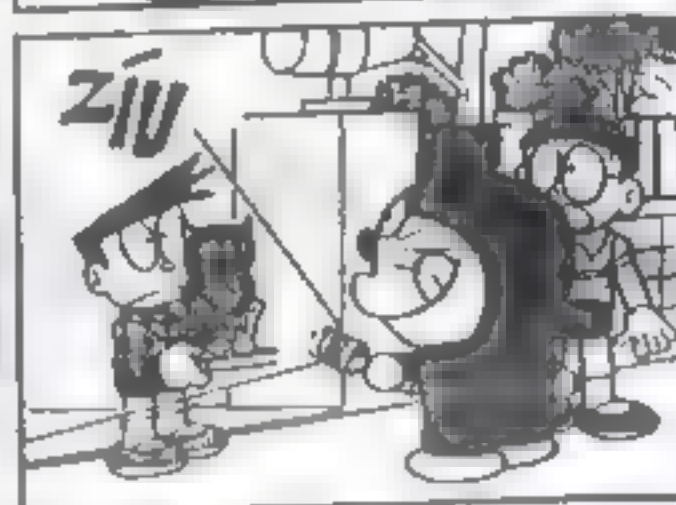
ĐÔI MÀY

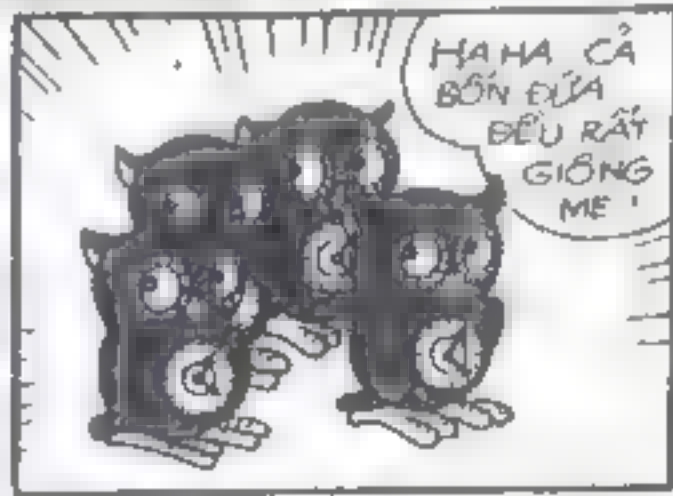
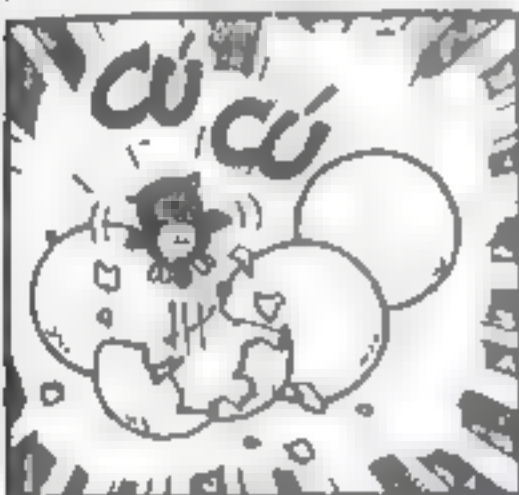
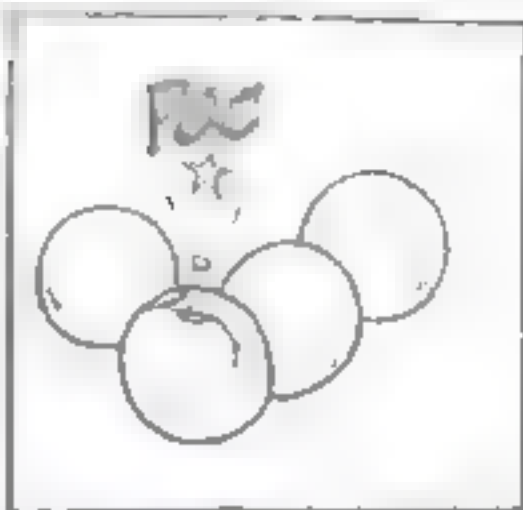
chú mèo? thông minh

ĐÈN PIN SINH SẢN

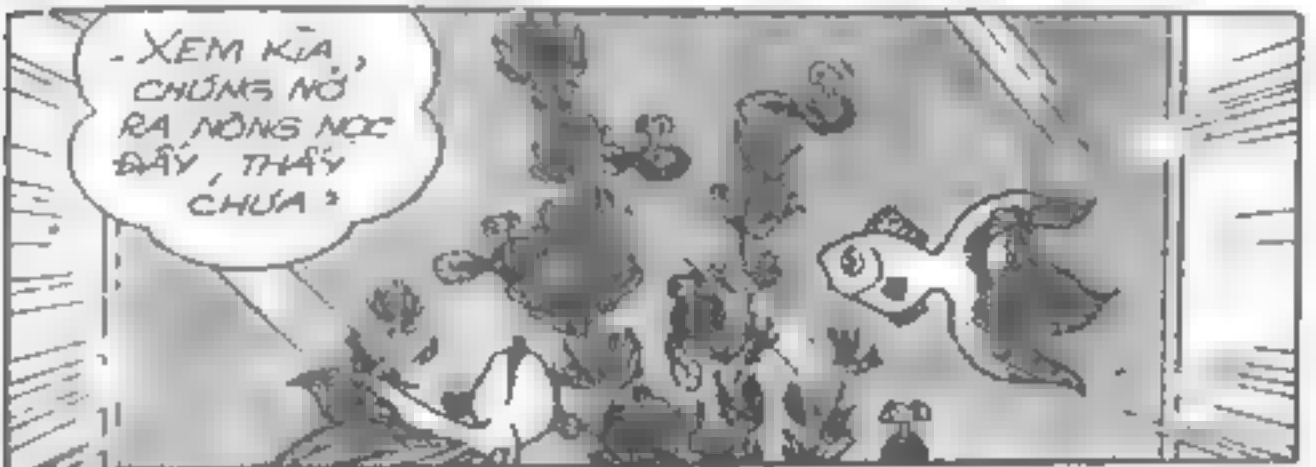
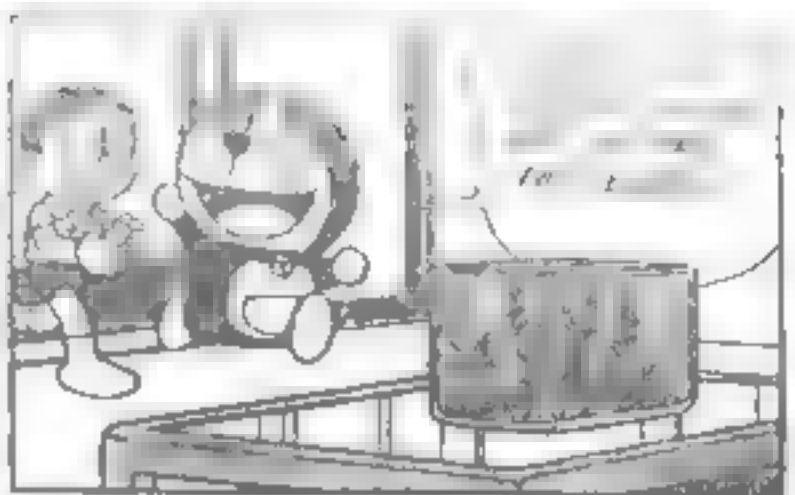
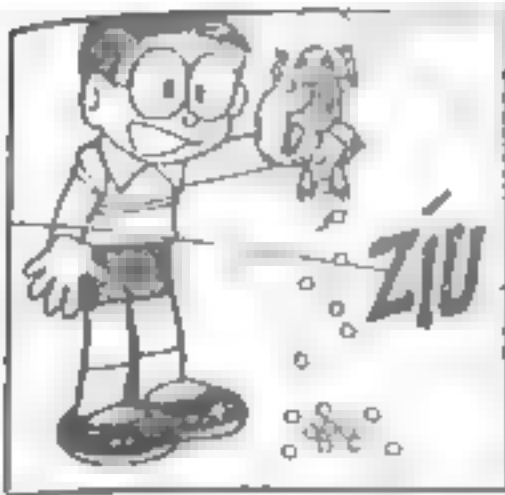


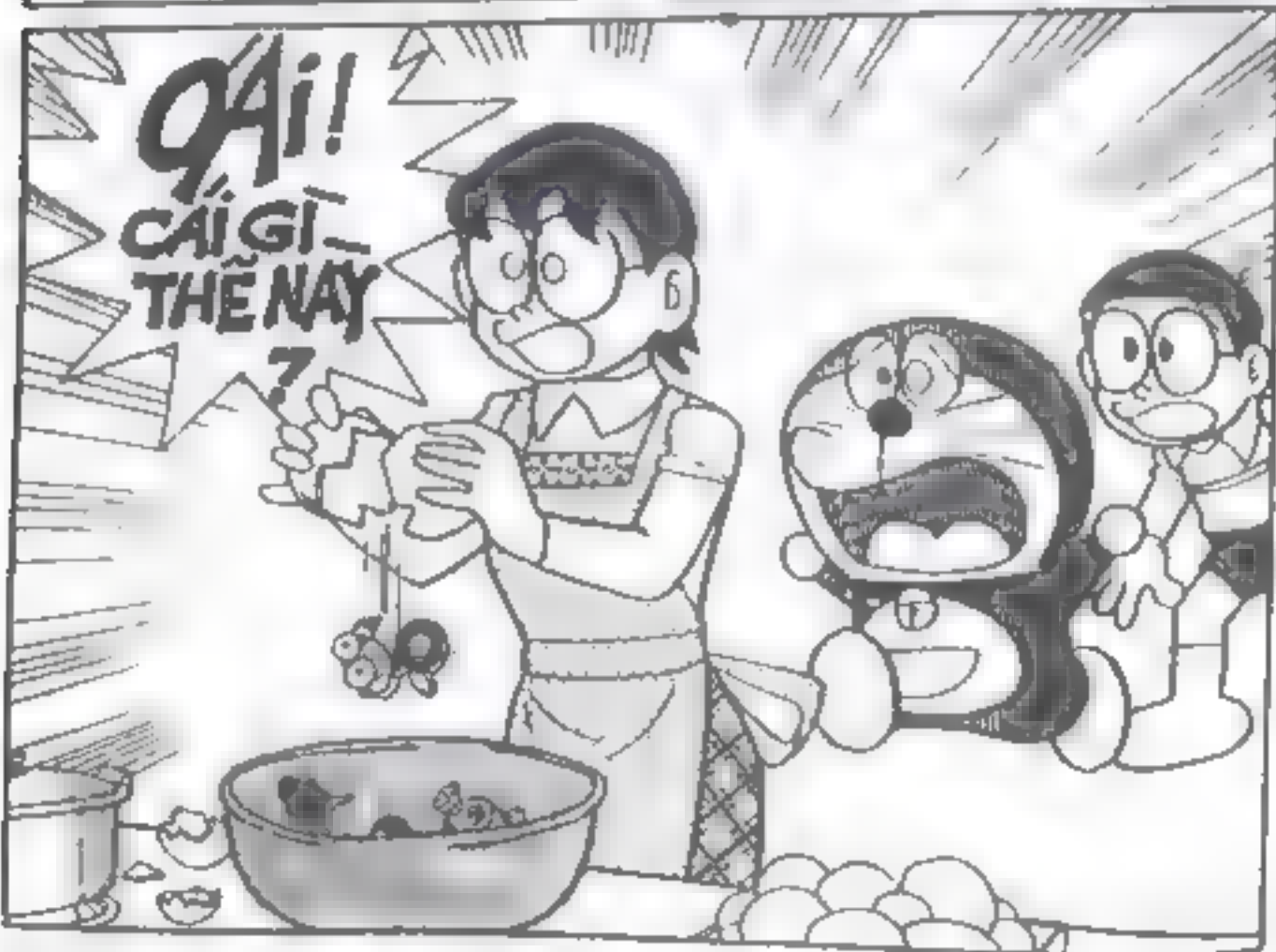
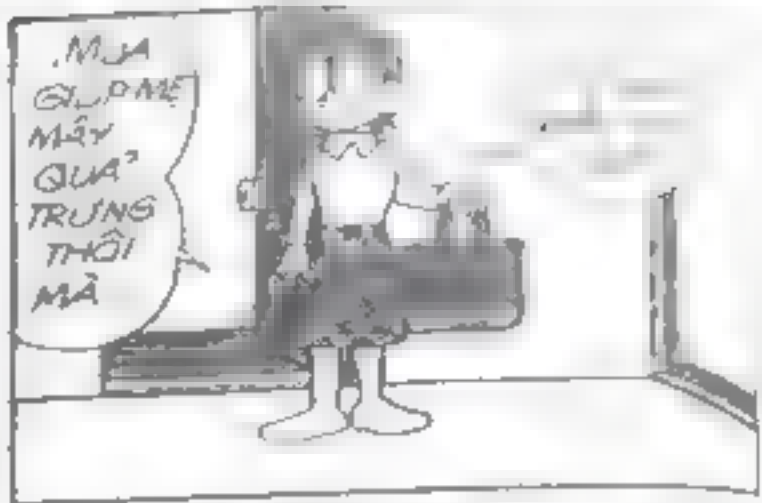












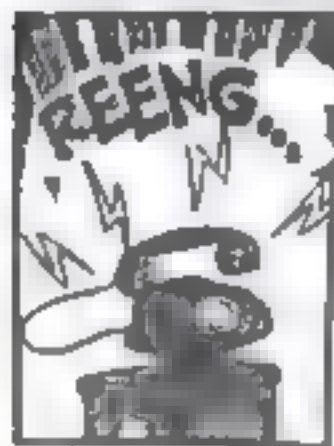
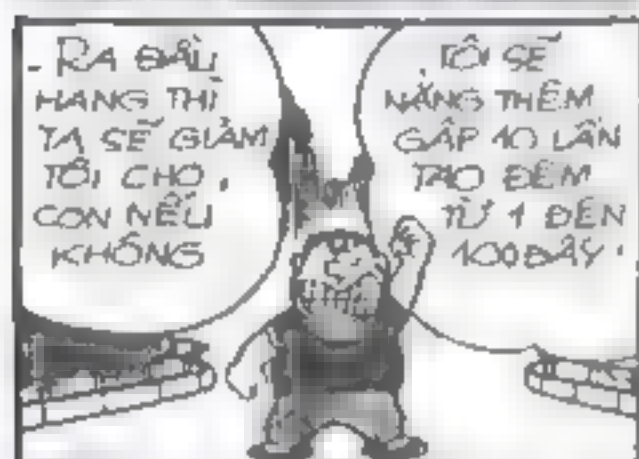
ĐỘI QUỲ

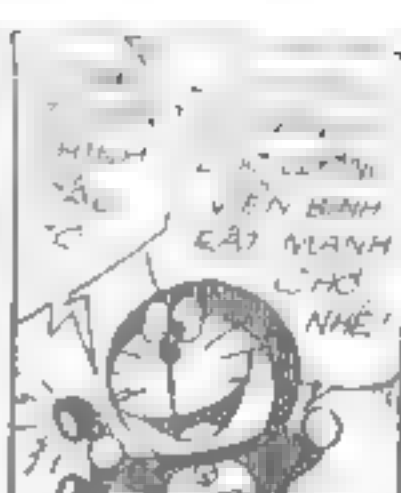
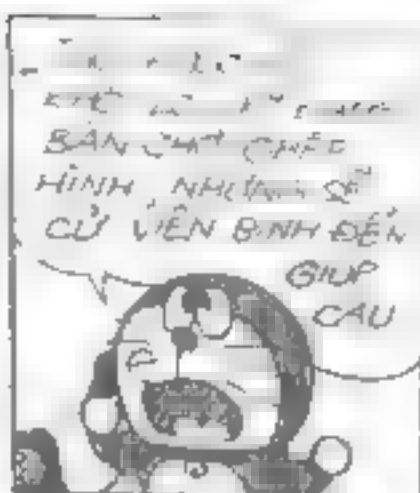


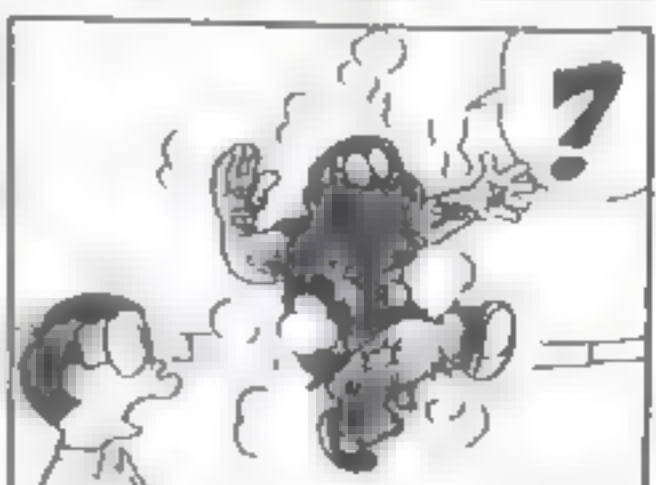
chú mèo thông minh

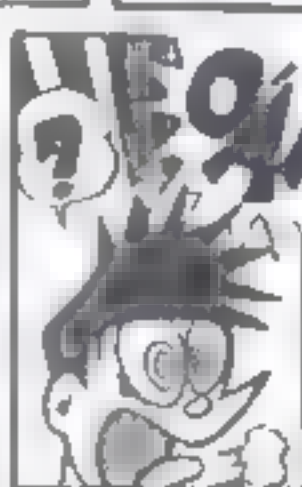
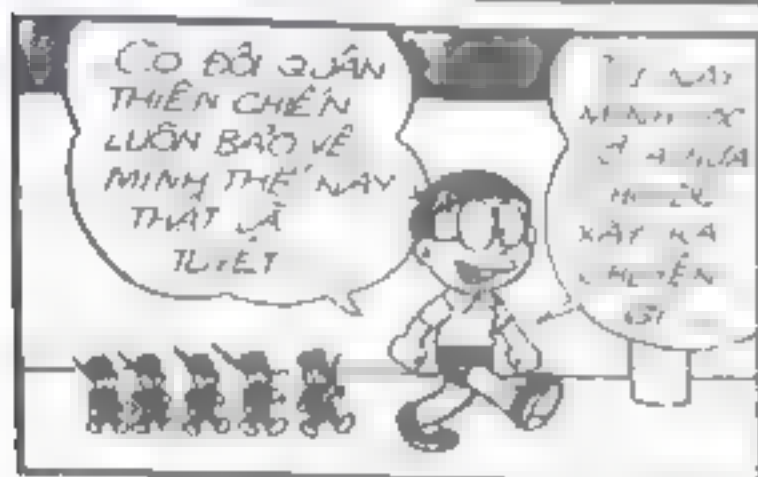
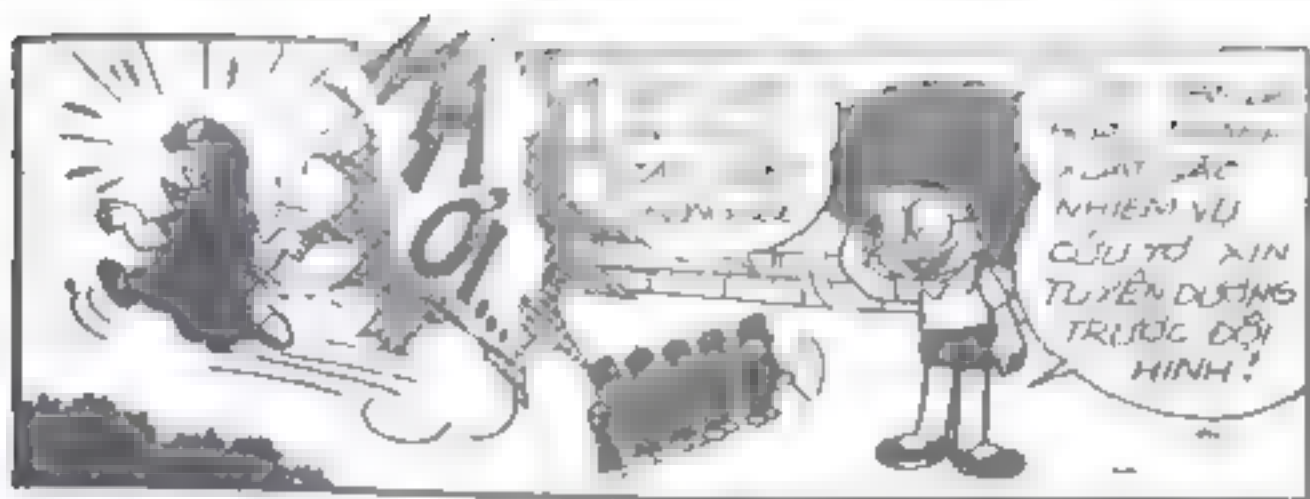
ĐẠO QUÂN ĐỒ CHƠI

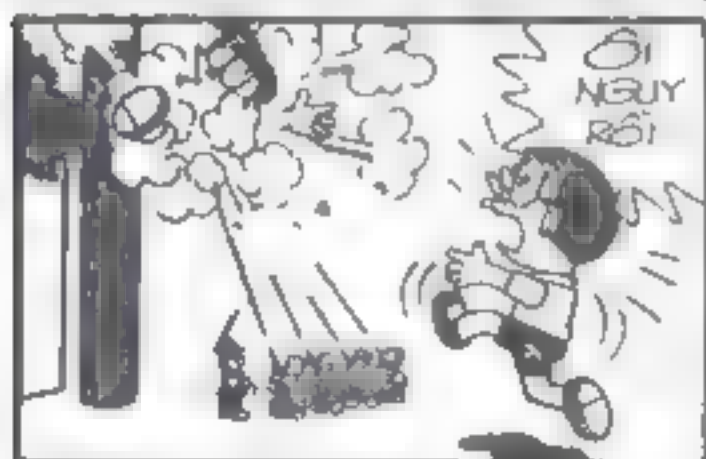
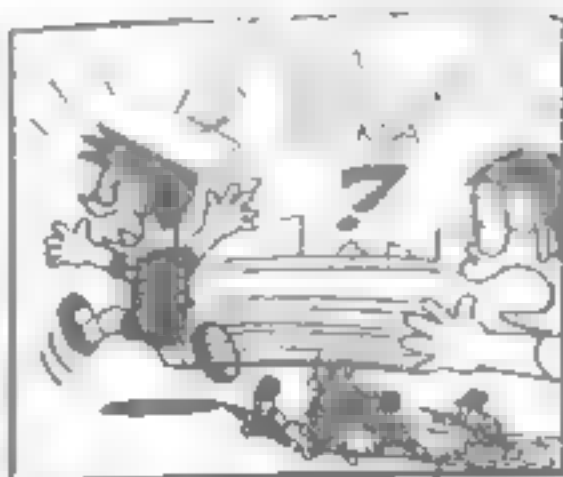












ĐỒ REI MON



CHÀO
BON VÊ
BÌNH LẠI
MAU!
CHÚNGS
ĐANG
ĐÀN
CÔNG
MẸ ĐÂY



ĐEP THO
CHƠI VỖ
VĂN NÀY ĐI
NGAY!



..TỜ XẾP
MÃI MỚI
ĐƯỢC
TẤM HÌNH

MÀ
CẬU NỮ
LONG PHA
TÀN NÁT
THẺ HÀ
BẮT
ĐẾN ĐI



PĂNG PĂNG

PĂNG PĂNG



TỈNH LẠI
MAU LÊN
ĐỒ REI MON!
BON VÊ
BÌNH ĐÃ
ĐUỔI KỊP
MẸ RỒI
KÌA

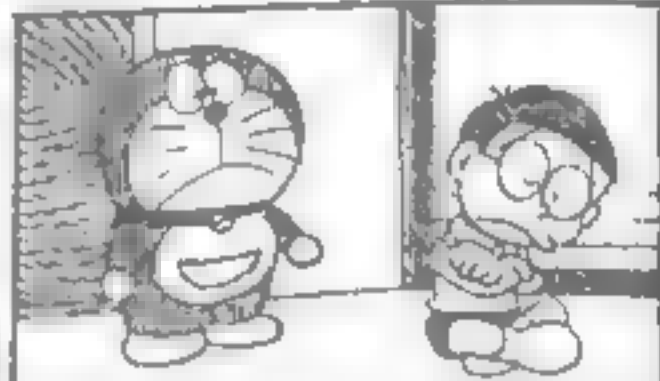
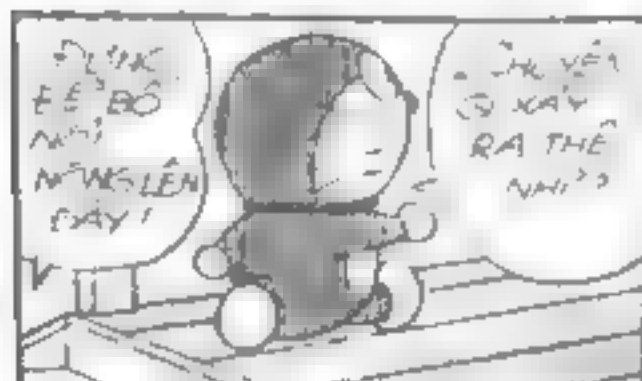
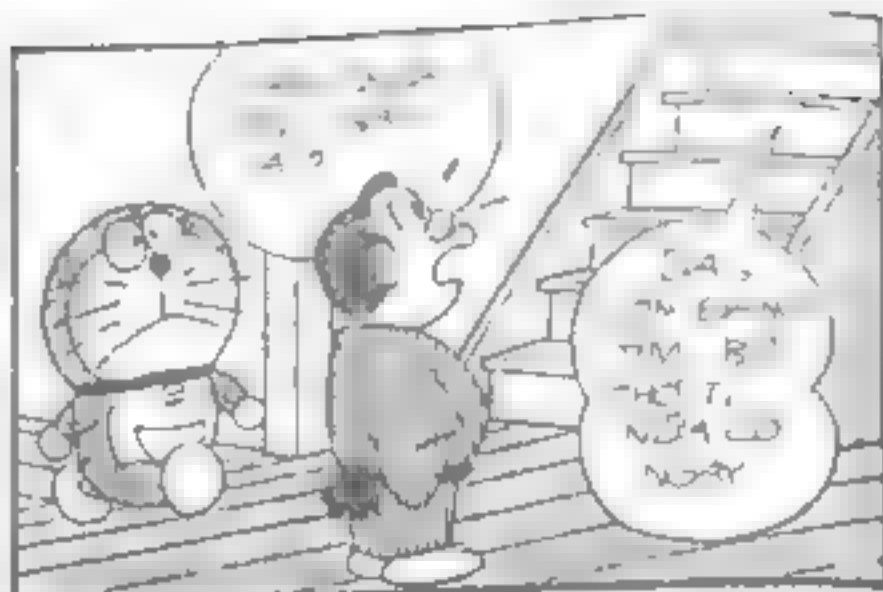
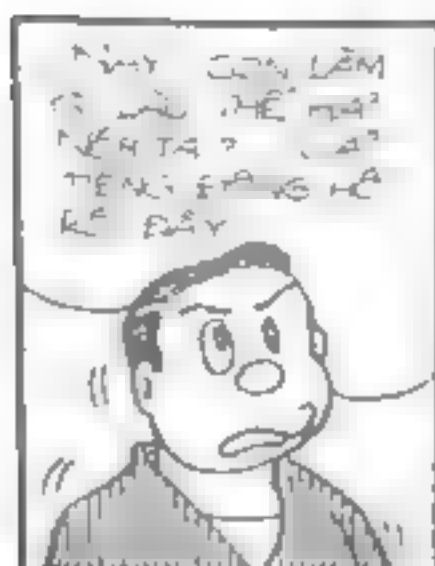
MẸ ƠI! BÌNH
TỈNH NHÉ,
ĐỒ REI MON
SẼ CỨU MẸ
NGAY ĐÂY
À!

đội bạn q

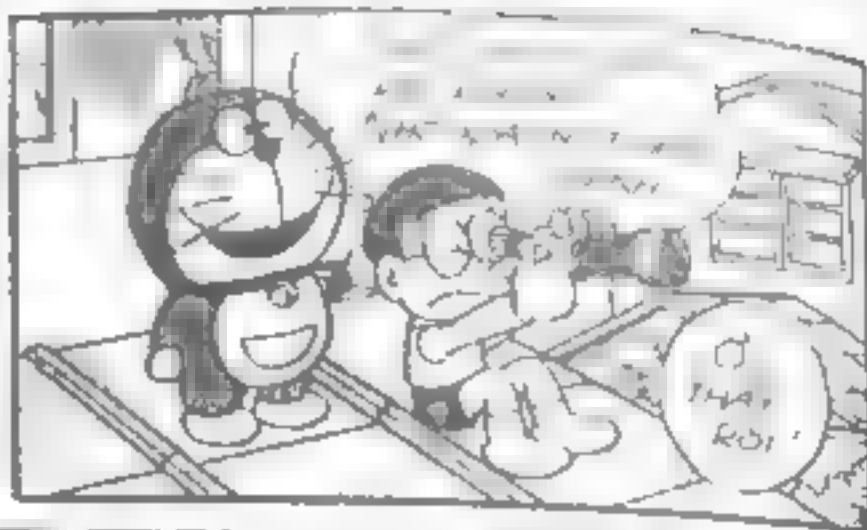
chú mèo thông minh

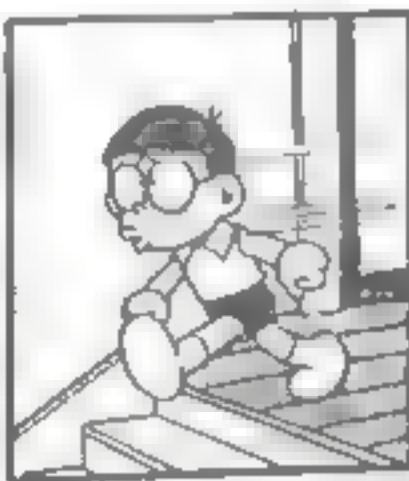


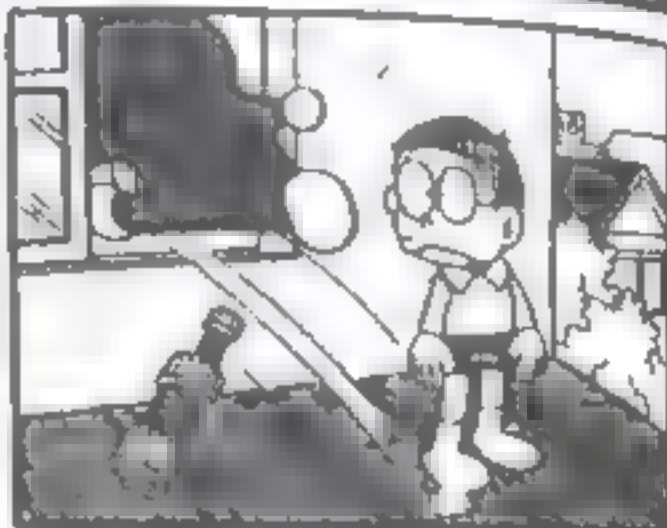
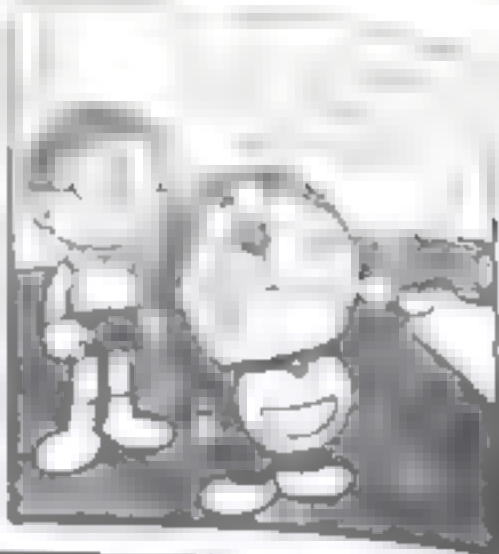
ỐNG DÒM
XUYÊN
TƯỜNG

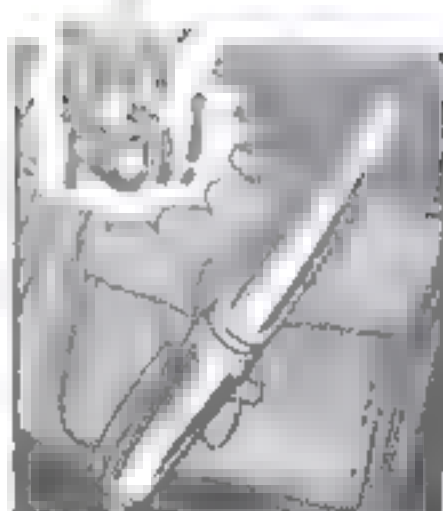












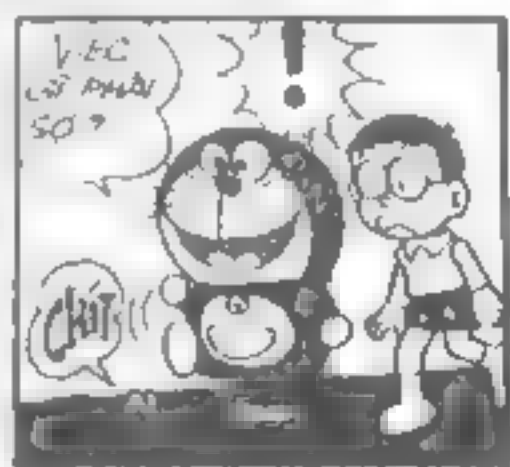
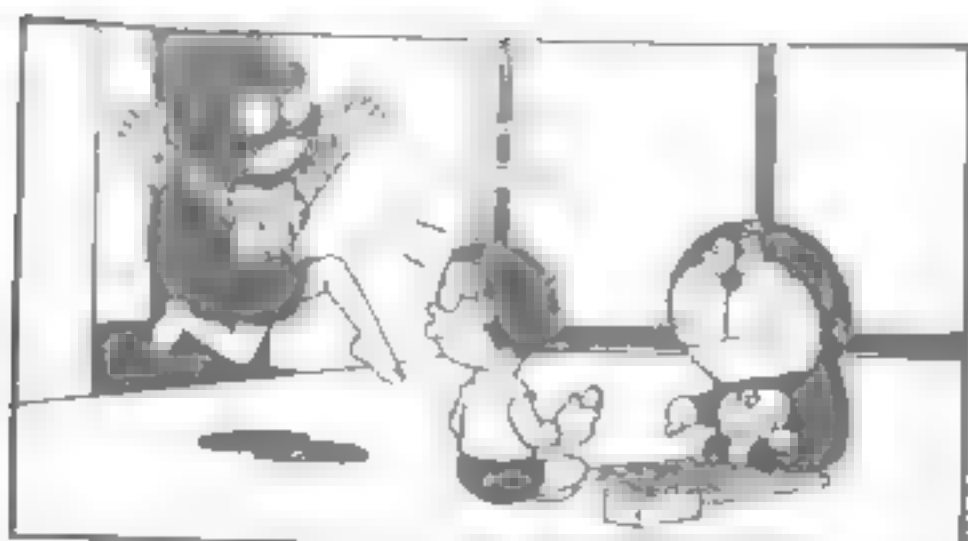
• HỰ, HỒN! DỜMÔN ĐÃ CỨU NÔBITA THOÁT
KHỎI MỘT TRẦN ĐỒN NÁT ĐÍT !!!

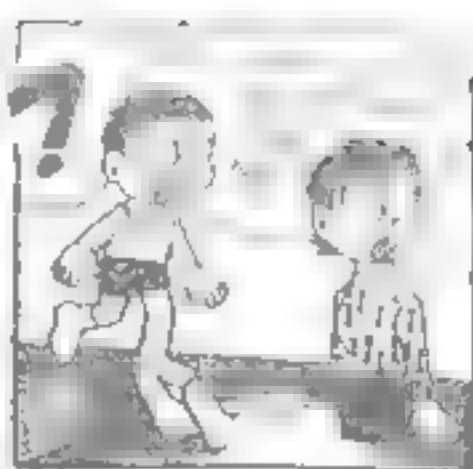
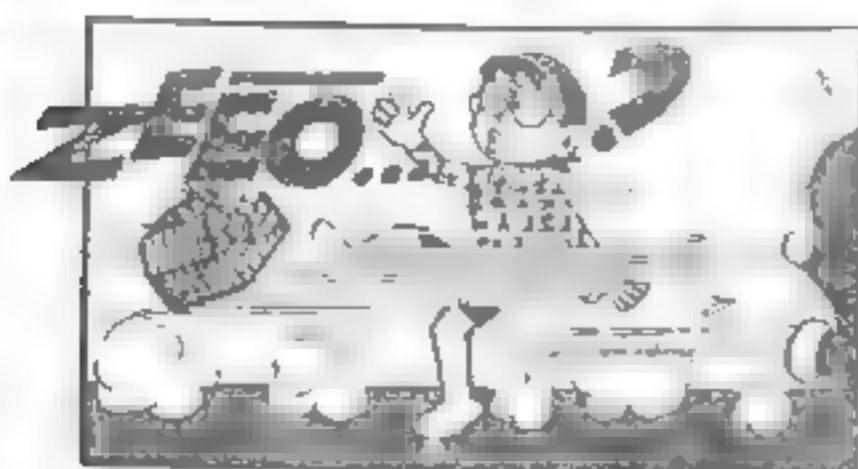
độc chiêu

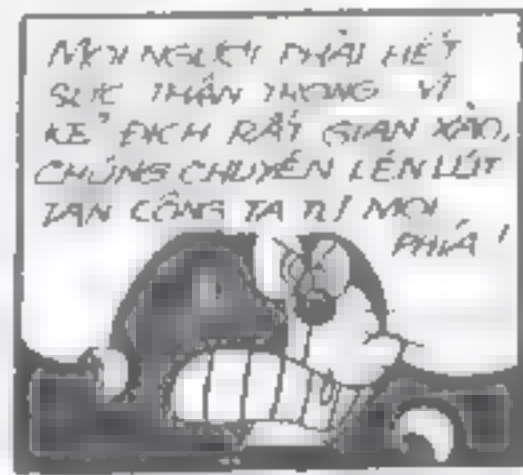
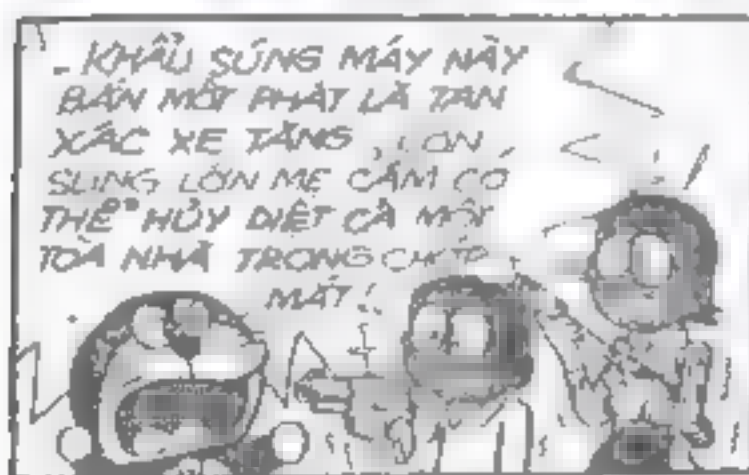
chủ mèo: thông minh

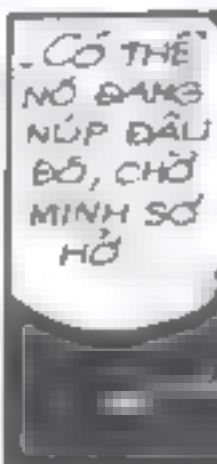
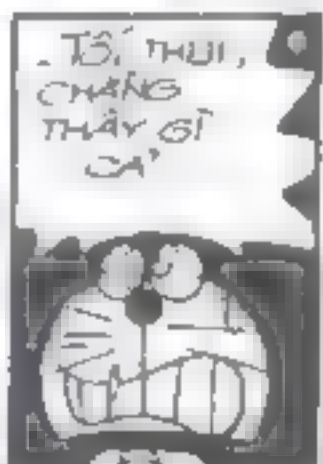
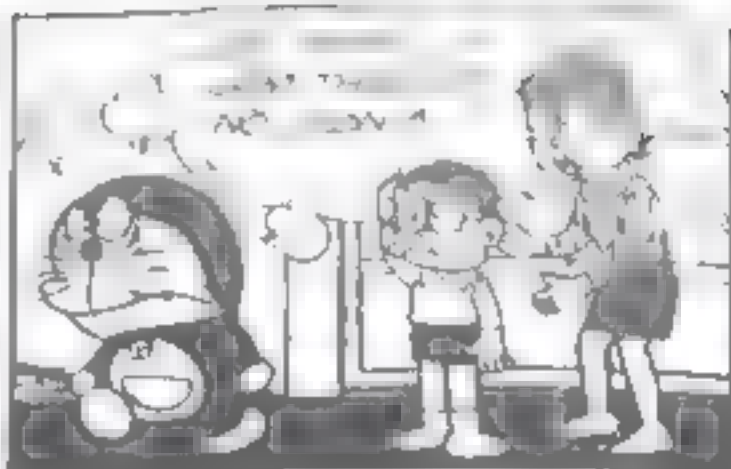
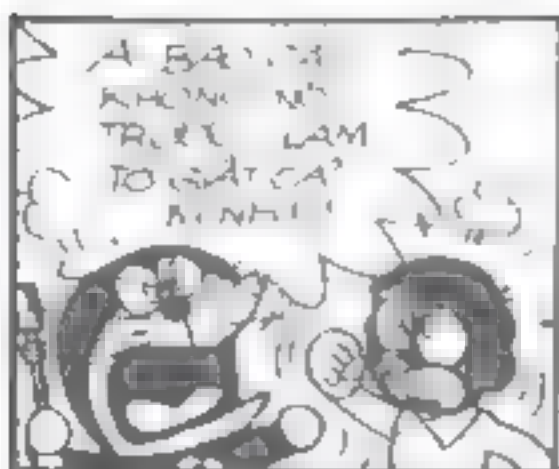
DÙNG BOM DIỆT CHUỘT









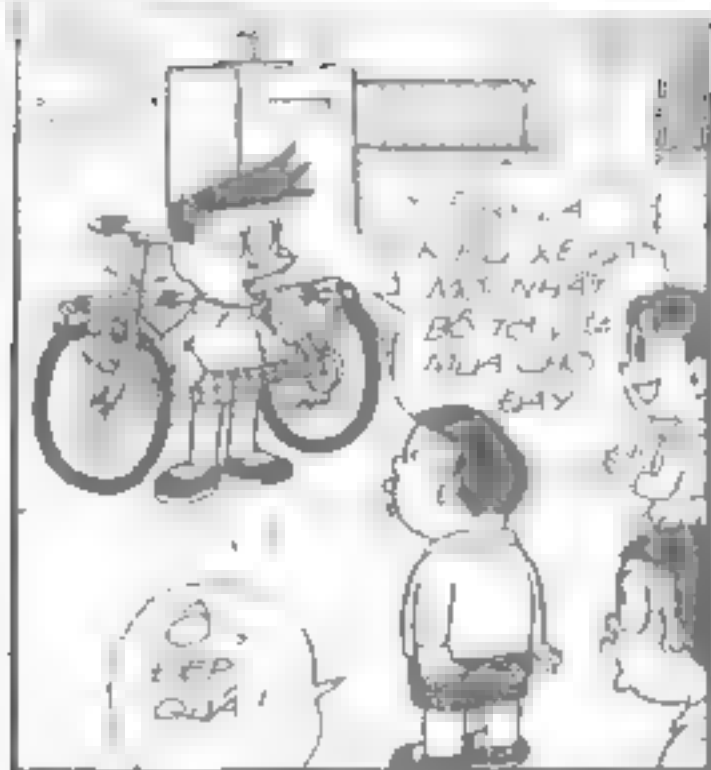
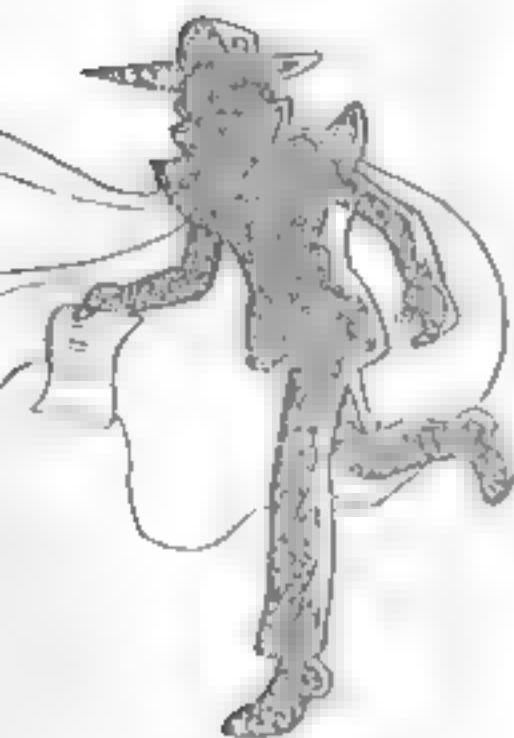


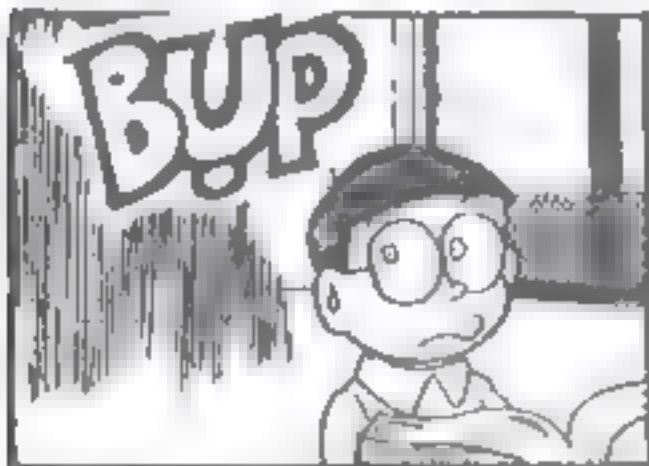
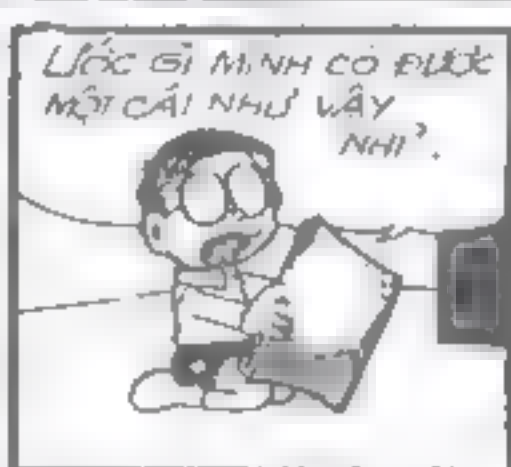
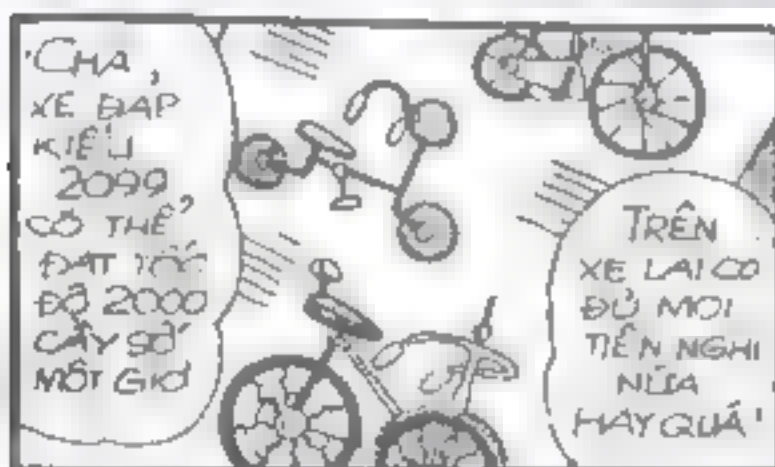
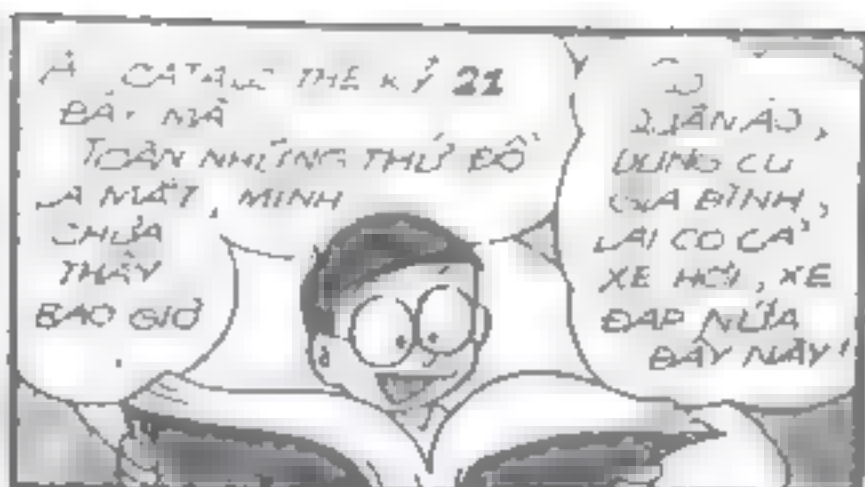
độc quyền

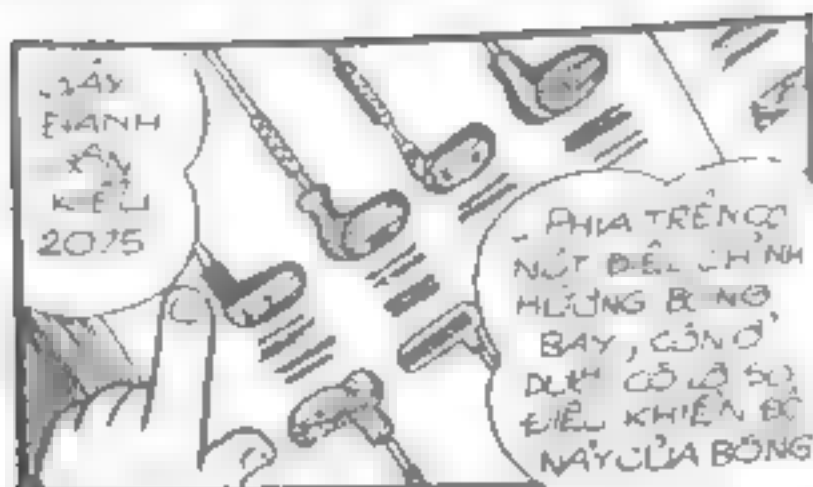
chủ mèo:  thông minh

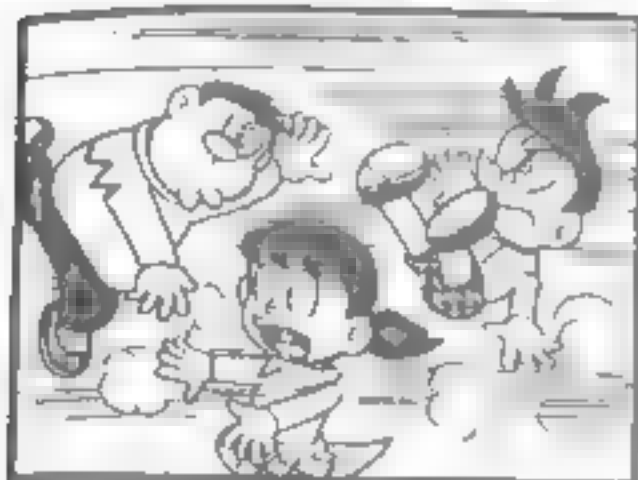
**ĐƠN ĐẶT HÀNG
THẺ KỶ TƯƠNG LAI**

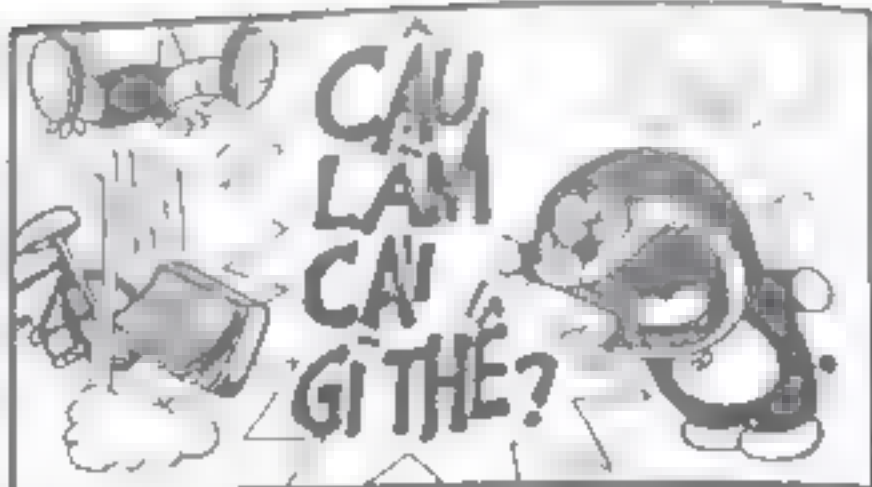
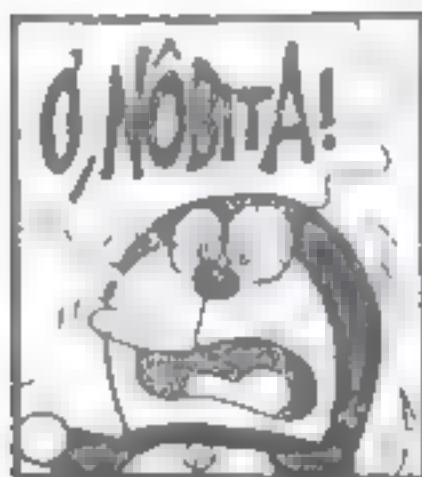


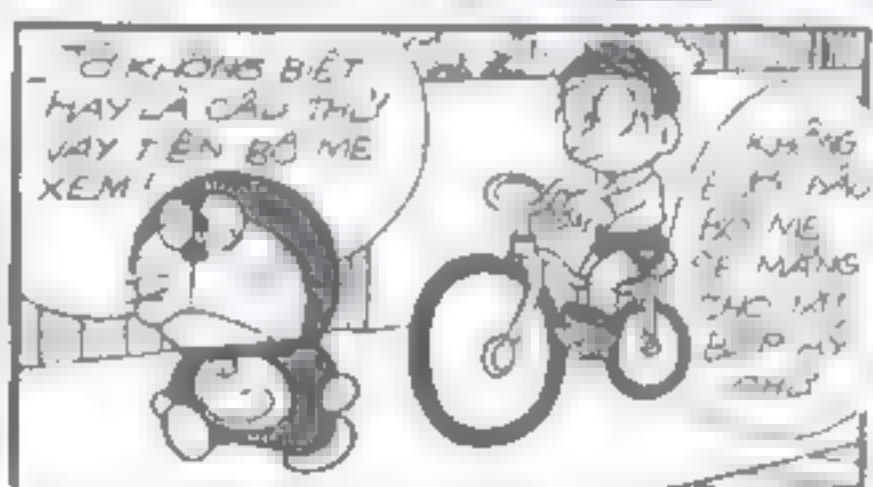


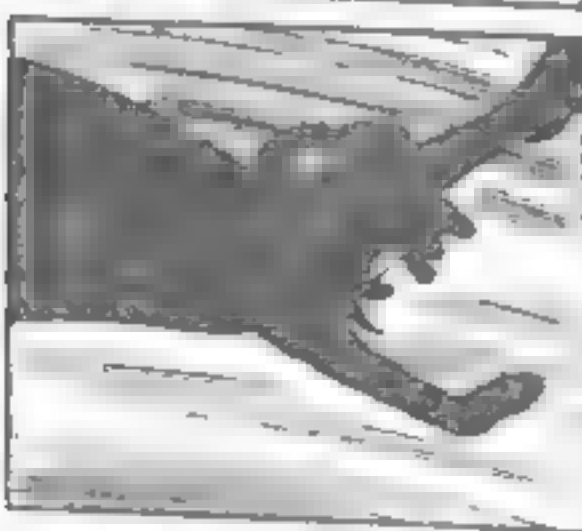


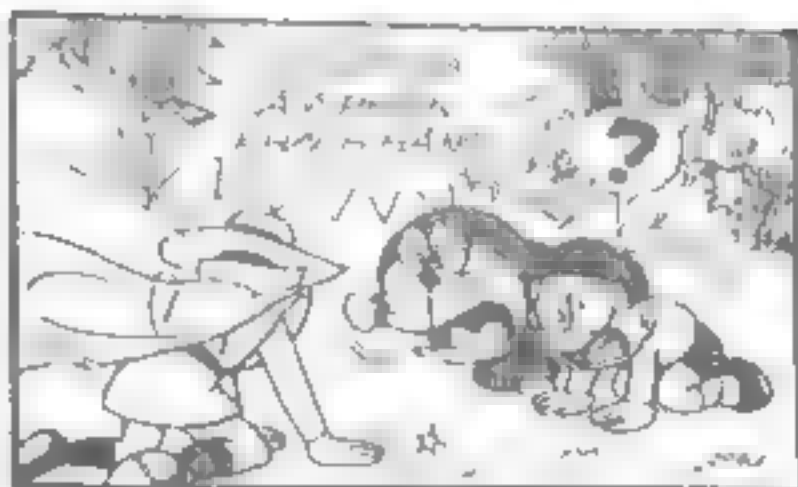




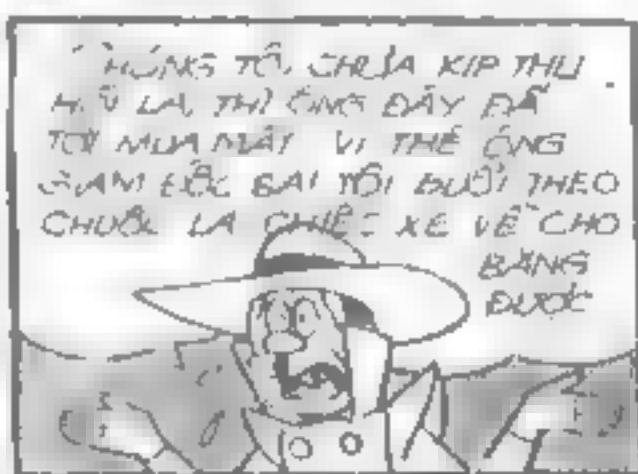








CHIẾC XE ĐẠP NÀY
CỦA HÀNG CHÚNG
TÔI, CHẸ TẠO CHỮA
HOÀN CHỈNH ĐÃ VỚI
XUẤT XƯƠNG NÊN CÒN
NHIỀU SƠ YẾT KỸ
THUẬT

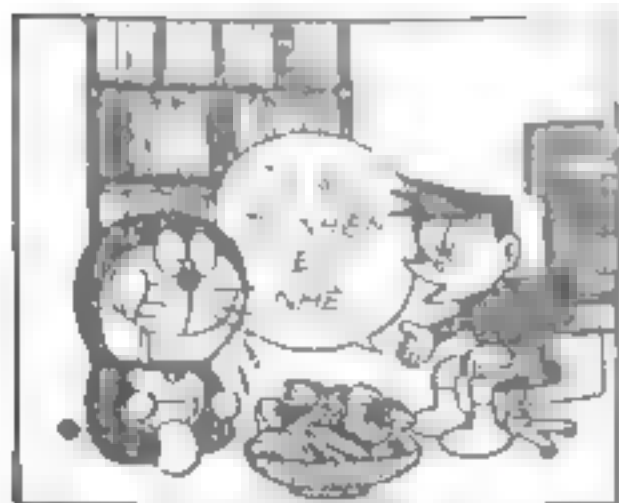


HÔNG TÔI CHƯA KIP THU
HỮU LA THÌ CÙNG ĐÂY ĐÃ
TÔI MUA MẶT VÌ THẾ CŨNG
GIÀM ĐỂ BAI TÔI ĐUỔI THEO
CHUỒI LA CHIẾC XE VỀ CHO
BẢNG ĐƯỢC

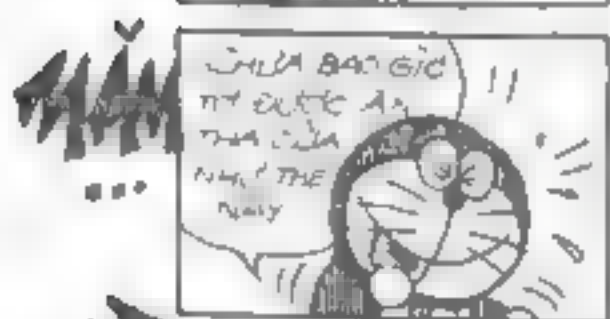


ĐỂ ĐẾN BÙ THIẾT
HAI, HÀNG CHÚNG TÔI
XIN BIỂU KANG CHO
ÔNG CÁC MÓN ĐỒ CÒN LẠI,
NHƯ GÂY BẢNG GỖ, ÁO VẢI,
BÚP BÈ, PHÂN LÚC. CHỈ
YÊU CÁC ÔNG ĐỪNG ĐỂ
LỖ CHUYỀN
NÀY RA
SẼ MẤT
LUY TÍN
CỦA HÀNG
CHÚNG TÔI
A

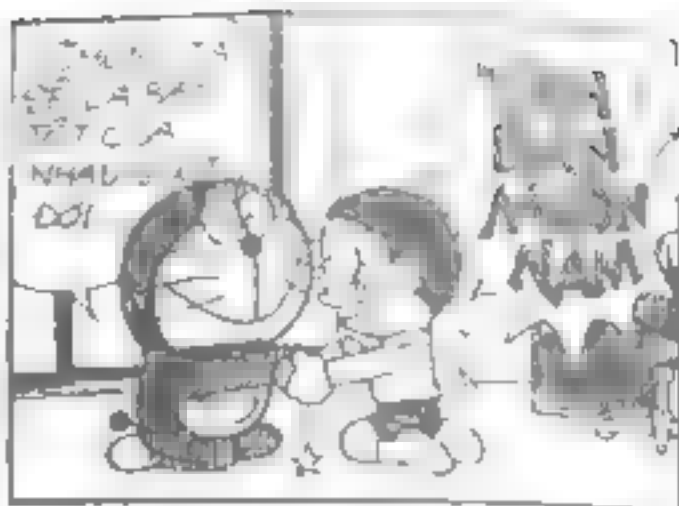
Ê ! SAO CẬU MUA
QUÀ BIỂU CHO MỌI
NGƯỜI MÀ KHÔNG
CÓ PHẦN CHO TÔI,
BẠN BÈ THẾ ĐÂY
HÀ ?



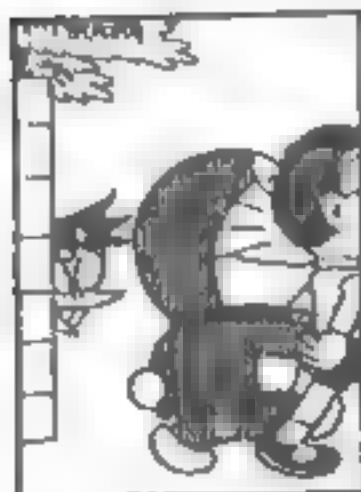
MÁY "THU PHỤC CẢM TÌNH"

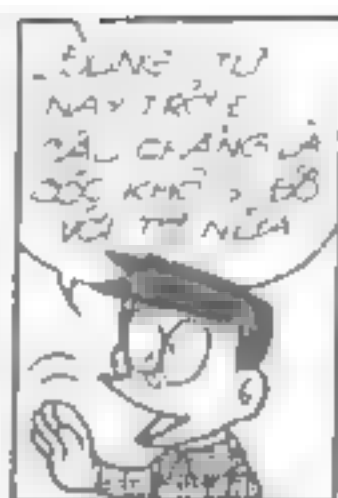


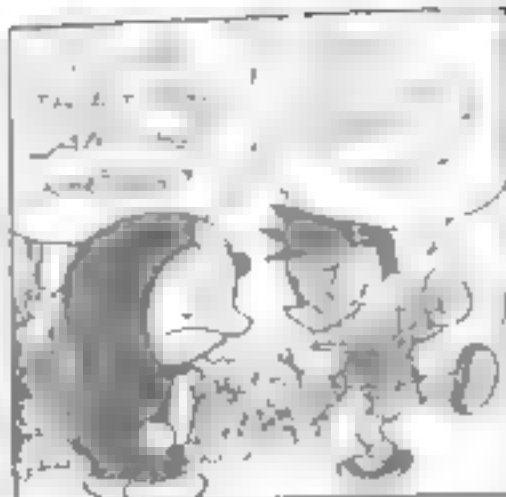




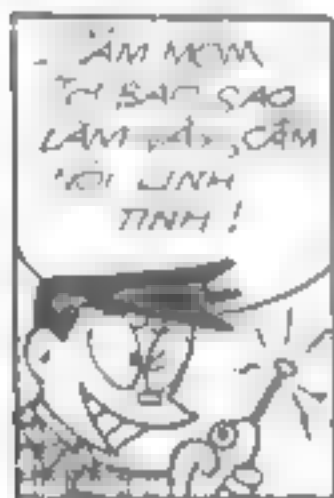
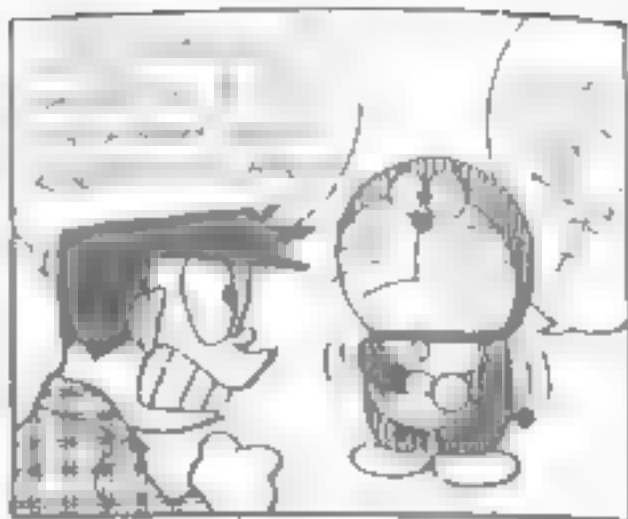
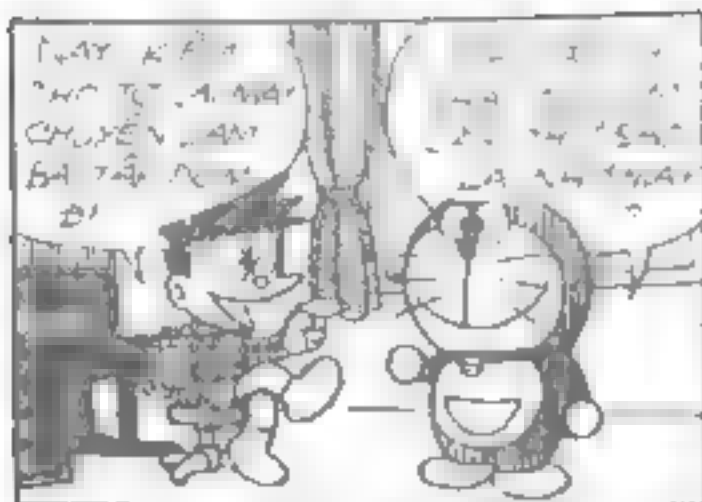






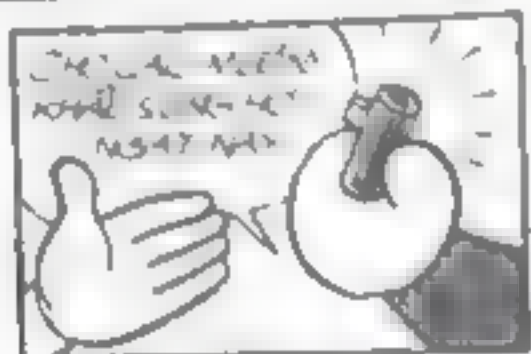




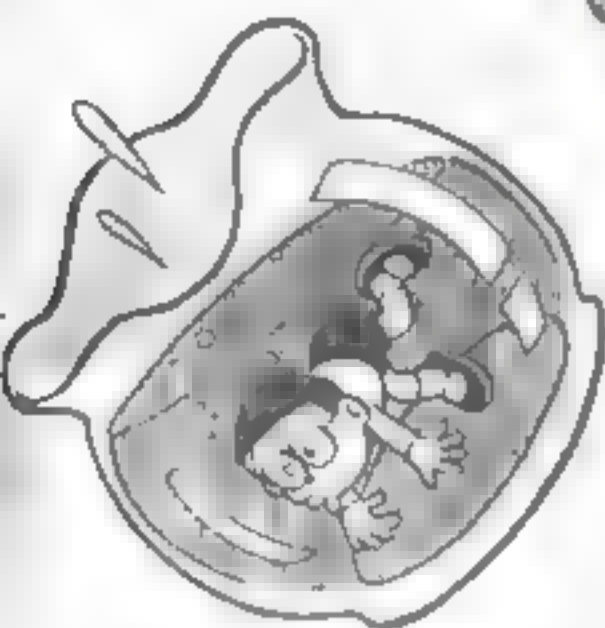




• TH RA BẮC VẬ... Ế SỞ NÀY ĐÃ ĐÁP PHẢI CON BỎ
 ĐỂ KHẸN MÃ NỔ TA ĐÃ QUANG Ế LÚC NÀY THẤY
 LÀ MỘT TÌNH HUỐNG DỖ KHÓC DỖ CƯỜI CHO XÉT, BAN NHÌ



BÁU VẬT BỊ ĐÁNH CẤP



HA HA HA
TỪ NÀY TA CỐC
SỢ THẮNG MEO
MÁY ĐỜ REMON
BÉO Ứ NỮA! BUA
PHÉP CỦA TA CÒN
LỚN HẠ. GẤP MƯỜI
LẦN BẢO BỘI
CỦA NỮ!

NG VÊC
TRẢ LẠI
MỒ TÔI!



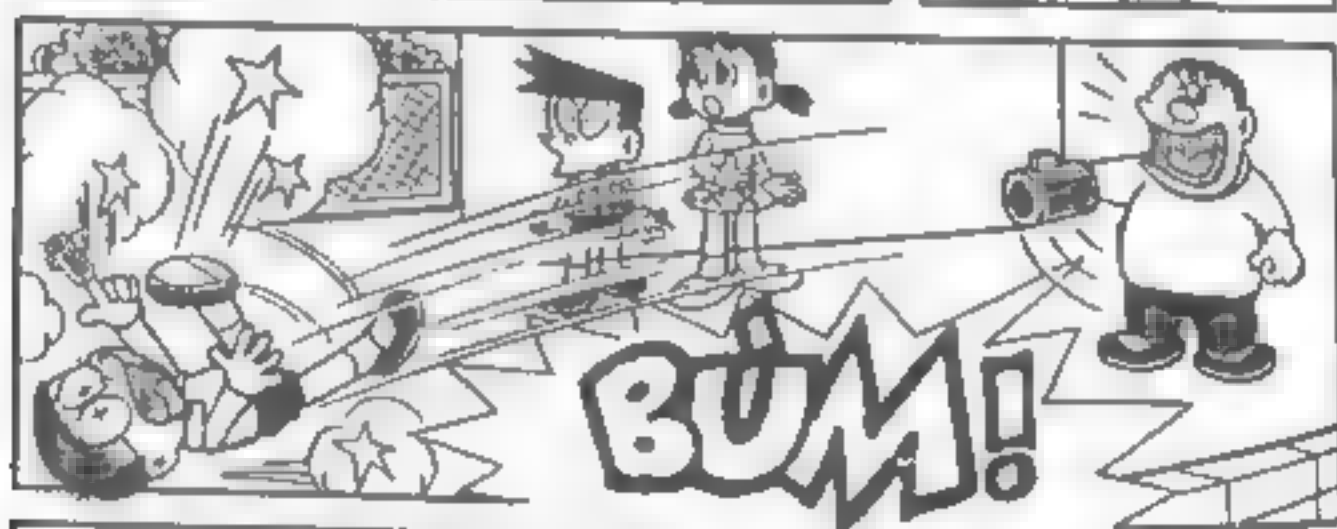
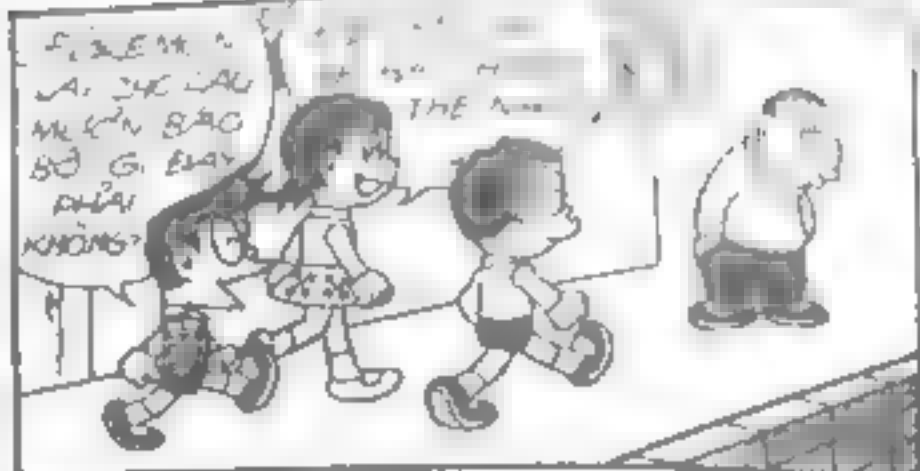
TÔI SẼ CHO
TÊN MẬP LỜI
RỒN ẤY BIẾT
PHẢI CỬ XỬ
THẾ NÀO VỚI
BẠN BÈ



- CÁC CẬU
THẤY TÊN
MẬP RỒN
LỜI CHAIEN
ĐỀU KHÔNG ?



?



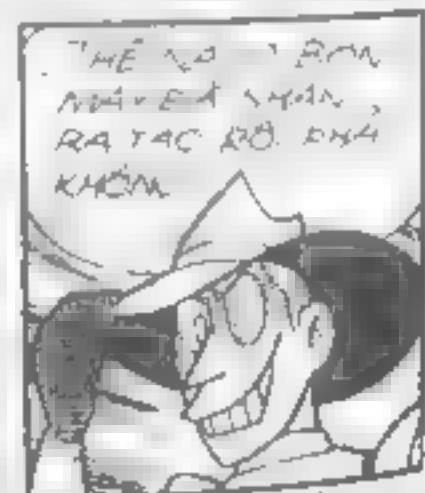
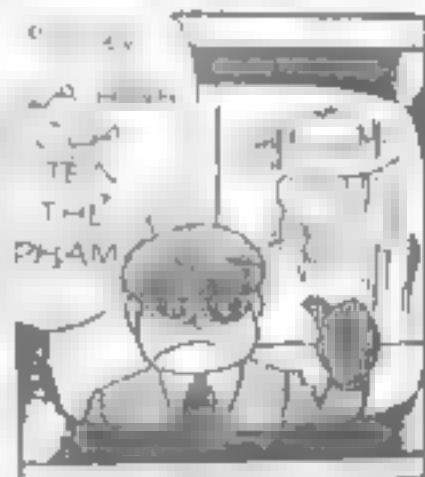




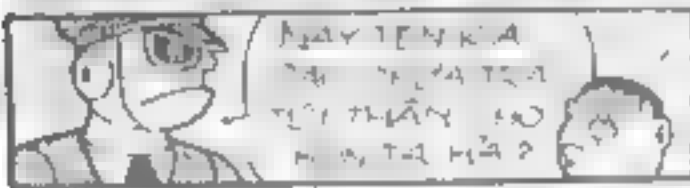
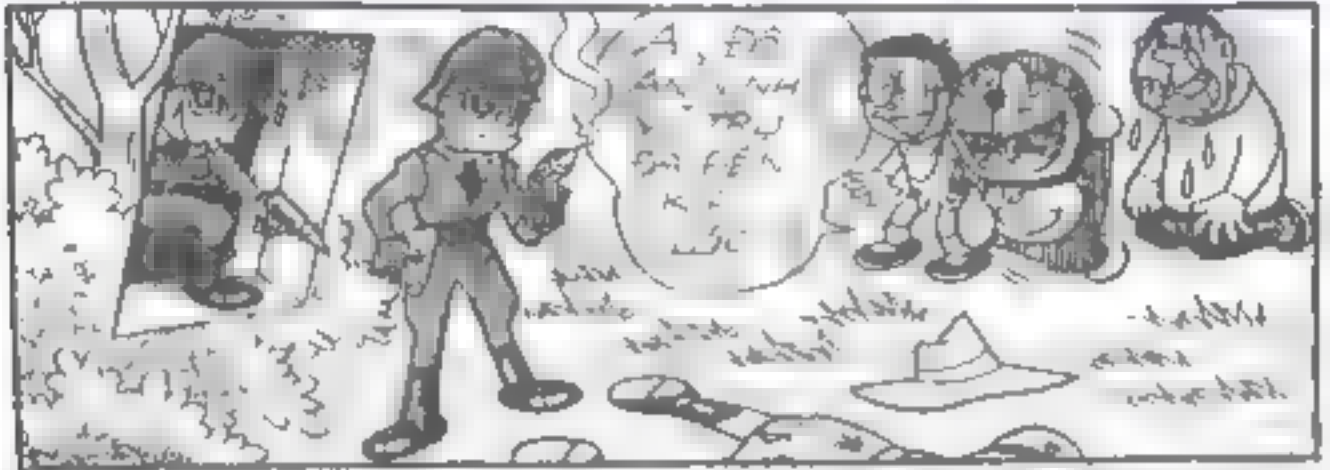








PANGCHÉO!



- THẺ LA HẸN ĐÃ TAN TÀNH GIẤC MỘNG LÂM BÀ CHƯ THẺ GIỜ NÀY

Lời Nhà Xuất bản : Sau những thông tin về việc in ấn, nhưng việc in ấn vẫn chưa thể tiến hành được. Vì vậy, chúng tôi xin thông báo đến bạn đọc rằng: Tập Nhà xuất bản Kim Đồng đưa ra một cuốn truyện về phim tác giả FUJIKO F FUJIO ông là ai ? Ông đã viết về em bé như thế nào ? Tập truyện tranh My thuật thời nay số 30 với tựa đề "Đôi mắt của Doremon" Fujiko.F Fujio. Nhà xuất bản xin trân trọng cảm ơn bạn đọc.

FUJIKO - F - FUJIO

SAU MỘT LẦN TÀN BỘ

Gần lúc thị trường sách thiếu nhi sau một thời nhón nhao đang gần như lại đóng băng thì bộ tranh truyện trên ngàn trang của họa sĩ Fujiko-F-Fujio (Nhật Bản) "Doremon" - chú mèo máy thông minh được xuất bản. Mới 8 tập đầu mà đã gây nên một cơn sốt dư đồ. Mười ngàn, hai mươi ngàn rồi năm mươi ngàn mỗi tập mà vẫn không thỏa mãn niềm hao hức của bạn đọc nhỏ. Quả là chuyện lạ. Nhưng tập tiếp theo sẽ ra sao ? Có lẽ cơn sốt sẽ qua nhưng lâu nhiệt tình của bạn đọc Việt Nam có được bền lâu như ở quê hương tác giả Doremon đã hơn trăm lần tái bản.

Muốn có trọn bộ Doremon thì hãy đợi đây ! Lại rồi phải mất vài ba năm. Bước đầu ngắm xem gần 80 tranh truyện đã in trong các tập đã xuất bản, ta cũng có thể rút ra ra được đôi điều thú vị. Như lời dẫn truyện rất ngắn gọn ở đầu mỗi tập, họa sĩ đã tinh cơ chộp được nhân vật chính của mình từ một chú mèo hoang rúc vào người ông tìm chỗ ngủ. Có thể đúng như vậy cũng có thể đó chỉ là cách ông làm duyên cho lời chào nơi. Riêng tôi, tôi hình dung Fujiko F Fujio là một người rất vui tính, ông thường là cả ở các sân chơi trẻ em. Một hôm đang tan bộ, ông bỗng nghe hai người đang tranh luận về cái thiện và cái ác. Nhân chi sơ tính bản thiện hay tính bản ác ? Mấy ngàn năm trước các nhà triết học Trung Hoa đã hỏi nhau như vậy và hôm nay nhưng người đồng thời với ông cũng chưa có được câu trả lời dứt khoát. Nhân chi sơ tính bản thiện hay ác ? Ông không có khả năng lý luận quy kết. Nhưng bản chất trẻ em là gì ? Ông không thể không quan tâm. Đã có hàng tá định nghĩa về trẻ em. Trẻ em là cha của con người. Trẻ em là tương lai của nhân loại. Trẻ em là thiên sư, thiên thần, Trẻ em là nàng tiên trên mặt đất. Nhiều, nhiều lắm. Nhưng ông vẫn chưa thấy một định nghĩa nào làm mình vừa lòng. Từ đó vẫn đã thích trẻ, ông càng gần trẻ hơn. Ông quan sát, tìm hiểu, ghi chép bằng lời và bằng tranh. Chào ôi cái thế giới trẻ em mới đa dạng, phong phú và kì diệu làm sao. Chung ngày thơ hồn nhiên ngộ nghĩnh đó mà cũng buồn tư, gần hơn khổ đau đó. Chúng chơi vui chơi buồn, vừa yêu vừa ghét cả thèm chóng chán. Ông nghiệm ra cội nguồn của những mất trái ngược này là trong mỗi đứa trẻ đều tồn tại nhưng ước mơ đẹp, muốn không

định mình, muốn làm điều tốt cho mọi người, muốn được cha mẹ bạn bè yêu thích nhưng sức lực còn yếu, khả năng có hạn, lại có biết bao nhiêu điều làm lạc cảm dỗ. Thế là bề ngoài ta thấy chúng là hết đùa nghịch nhưng trong lòng chúng vẫn chất chứa những lo âu đau khổ ngấm ngấm. Thời của ông ở tuổi chúng, ông cầu cứu các ông bố bà tiên ông tìm khuấy khoa trong những giấc mơ cùng người hùng Tắc Zăng hay chàng thám tử siêu phàm Tin Tin... Còn bây giờ, ông muốn tìm giúp chúng một cái gì đó để giải trí giải tỏa, giúp chúng yếu đuối hơn thông minh hơn tốt đẹp hơn. Có thể chúng vẫn thích và cần những chuyện thần thoại xa xưa nhưng đâu sao vẫn là chuyện cổ. Nhưng phát minh của nền khoa học hiện đại, có thua kém gì Chiếc hộp nhỏ-vi-tinh kia, có thể làm hàng tỉ bài toán trong một giây. Nhưng cánh-tay-máy kia có thể mổ xẻ khâu và như một nhà phẫu thuật có bàn tay vàng. Còn chiếc máy-nối-cơ-mechan-hình kia người ở xa hàng vạn cây số vẫn có thể trao đổi cho nhau cả ánh mắt nụ cười. Thế là chú mèo máy chú mèo thông minh Dôrêmon ra đời. Trong cái túi đeo trước ngực chú có vô số những phép màu hiện đại. Đó là những chiếc máy thay đổi không gian và thời gian, những con ốc thần kì, những viên thuốc thần lực. Nhưng ai sẽ là bạn của Dôrêmon? Hoa sĩ nghĩ đến Nôbita, một học sinh lớp 3. Bố mẹ em đều có việc làm, đời sống tạm tạm nhưng so với Xêrô muốn gì được nấy thì nhà em quá nghèo. Thế chất Nôbita lại yếu ớt vụng về. Học hành lết đết, làm việc gì cũng hỏng, đến như chơi oẳn tù tì mà cũng thua hoài. Nôbita thường bị Charon và cả bạn cùng lớp bắt nạt, còn Xêrô lớn hơn thì luôn tìm cách lấy lòng Charon, chằm chọc và bịa đặt cho Nôbita đủ điều. Có cô bạn gái Xuka hiện hữu dễ thương, em muốn kết thân nhưng Xuka lại không thích. Thế đấy, tình cảnh Nôbita thật đáng thương! Hoa sĩ quyết định phải tặng Nôbita chú mèo thông minh. Ông nói theo nếp xưa, các phép màu phải được trao cho những người yếu ớt thật thà. Nhưng cái chính ông nhận ra hết sức sâu sắc, lo âu người ch. có d. lên cái thien cuộc sống của mình bằng con đường khoa học kĩ thuật. Đó không phải là con đường duy nhất nhưng là con đường tốt nhất. Thật ra lúc đầu ông cũng có ít nhiều băn khoăn. Tại sao không tặng Dôrêmon cho một em ít tuổi hoặc nhiều tuổi hơn. Trước ông, hình như các nhân vật của Mac Tuen, Hecto Maio cũng ở lứa tuổi này là lứa tuổi có tính đại diện vừa nhi vừa thiếu, còn ngây thơ nhưng cũng tỉnh quái lắm rồi!

Thế là nhân vật đã hội đủ. Hoa sĩ thổi hồn vào net và. Các tranh truyện về Dôrêmon lần lượt ra đời. Truyện nào cũng kì kì hấp dẫn. Các tình tiết đều gần gũi nhưng sinh hoạt thường ngày của các em mà lại giải đáp đúng khát vọng của chúng. Hàng trăm thứ máy móc và vật liệu thần diệu đã giúp Nôbita và bạn bè giải tỏa những lo buồn ảm ức và làm được những điều mà trong những giấc mơ các em cũng chẳng hề tìm thấy. Hoa sĩ khai thác đến tận cùng tính cách các nhân vật kể cả chú mèo. Chú là đại diện cho tài năng và lương tâm. Tài năng của chú không phải để làm những việc khuất tất, mà làm đúng tài năng của chú, tất phải trả giá. Nhưng chú vẫn là chú mèo, cũng nghịch ngợm tinh quái và rất sợ chuột. Mèo máy mà lại! Hàng trăm chuyện, tất nhiên chất lượng khó đều. Không tranh kho nhưng tình huống trung lập. Nhưng căn cứ vào độ hàm mộ của bạn đọc nhận nước với một khối lượng tranh đồ sộ như vậy, chắc chắn tác giả Dôrêmon phải là một tài năng lớn. Hãy chờ xem!

VĂN HỒNG

Trong tháng 3 năm 1993, trường phổ thông (Hồng thi viết) Quận 10 (Thành phố Hồ Chí Minh) đã tổ chức cuộc thi viết "Những điều làm đặc về Doremon" trong các ban học sinh.

Trong khi chờ đợi kết quả thu về từ cuộc thi này, Nhà Xuất bản xin giới thiệu lại cuộc trò chuyện ngắn giữa anh Nguyễn Phi Long - Tổng phụ trách ĐO, với một số học sinh trường Điện Hồng. Cuộc nói chuyện đã xoay quanh chủ đề

ĐI TÌM NHỮNG HẠT NGỌC TRONG TRUYỆN DOREMON



• Anh Phi Long : Từ khi xuất bản các tập truyện tranh Doremon, điều đang mừng là các truyện nhanh nhẹn như cung nhưng hình ảnh Rambo, Người Dơi... đã lụi xa công trường của chúng ta. Anh rất vui khi thấy các em mê truyện Doremon, nhưng chẳng rõ vì sao lại có sự say mê ấy ?

• Bạn Nguyễn Anh Tuấn, lớp Chín 2 : Truyện Doremon hấp dẫn tôi bởi cả ông anh họ của em đã đi làm ở Công ty xây dựng quận 10 mà tuần nào cũng đợi đọc truyện Doremon với tôi em. Riêng em, truyện Doremon giúp em rút ra được trước hết một bài học quý phải tự học tự nghĩ cách giải quyết vấn đề của chính mình thay vì bắt chước Nobita chuyển môn ý là vào mèo Doremon !

• Bạn Nguyễn Thị Kim Loan, lớp Bảy A1 : Nhân vật Nobita, một cậu học sinh nhút nhát làm gì cũng chẳng nên thân, chính là hình ảnh tiêu biểu cho loại học sinh nhút nhát mà lại đại lược

Tuyệt có chú mèo Doremon thông minh ở cạnh để giúp đỡ song Nobita vẫn chẳng thay đổi được bao nhiêu. Các cô, cậu học sinh của trường mình cũng vậy nếu không có lòng háng say học tập hướng về mục tiêu học tốt đã đặt ra thì cũng sẽ tiến bộ rất chậm dù có được bên cạnh những bạn học giỏi, hết lòng giúp đỡ.

• Anh Phi Long : Như vậy phải chăng một chủ đề rất hay của truyện Doremon chính là cần chống thói ỷ lại kể cả chống thói quen làm dung nhưng may mắn hiện đại cho những mục đích thấp kém không hay ?

Theo anh cái tuyệt của truyện Doremon là qua những tình huống làng mạn tới mức... siêu tưởng lại nêu lên toàn những vấn đề gần gũi với đời thường. Ngay chuyện "Bánh mì giúp trí nhớ" (lấy mẫu bánh ép lên trang sách để ăn vào mà thuộc bài) đã gợi lại cho anh về thuở nhỏ con đi học lúc đó, anh cũng như nhiều bạn của mình

đã từng ép chiếc lá thuốc bài vào trang vở. Vì ai mà chẳng mong học bài sao cho mau thuộc, thậm chí còn mê... đi chơi hơn là ngồi học nhưng lại cũng rất thích học giỏi, được bạn bè nể phục chẳng khác... Nobita!

Anh muốn tâm sự thêm một chút : chính anh cũng... mê truyện Doremon chẳng kém gì con gái anh, không thua gì các em. Vì ngay trong truyện Doremon, có thể gặp cả những ước mơ của từng người lớn. Thí dụ : mơ được trở về thời xưa để thăm lại bà ngoại, trước lúc bà mất...

• **Bạn Đặng Hữu Trung, lớp Bảy A1 :** Còn em, truyện Doremon lại phản ánh rất hay về một giấc mơ khác. Giấc mơ mà trong đó, kẻ yếu đuối, người tốt luôn được bảo vệ để chống lại kẻ xấu, chống những điều hung bạo.

• **Bạn Kim Loan :** Xin nói thêm : Cả hình dáng lẫn tính cách của Xekô đều làm em ghét cay, ghét đắng cái anh chàng loát choát mà cả mái tóc lẫn cái... móm của



cậu ta đều... nhọn hoắt. Rồi lại đến hình ảnh anh chàng to con, hung hăng Chalen ! Cả Xekô lẫn Chalen đều hình như phản ánh một loại học sinh "trùm quậy" trong lớp, con cưng của những gia đình khá giả, chuyên khoe khoang và bắt nạt người khác. Cái hay là tất cả những thói xấu ấy cuối cùng cũng nhận được những bài học đích đáng ! Đó là bài học từ Doremon ! *Cai thiện chiến thắng cái ác!*

• **Anh Phi Long :** Không chỉ như Kim Loan nhận xét đầu "Thế



• Anh Phi Long giữa các bạn học sinh Diên Hồng. "NÓI LỚN LÊN ! ANH "GIÀ" RỒI NÊN HỜI... LẶNG TAI !"



BIỂM HOA CỦA EM H.T. TÀI (CLB VĂN HỌC VÀ
PHÒNG VIÊN BẢO ĐỘI Q.5)
(Trích Tập san "TUỔI THƠ Q.5" số tháng 3/1993)

giới không chỉ chia ra một bên là người tốt, một bên là kẻ xấu. Bởi thật ra trong truyện Doraemon, ngay cả Nobita cũng có lúc trở nên hung hăng chẳng kém Chaien, hoặc lâu cá chẳng thua Xêkô. Bài học mà chúng ta cần ngắm nghĩ sâu xa : trong mỗi con người đều có những khoảnh khắc hung-hăng-Chaien, lâu-cá-Xêkô, lè-mề-Nobita, hoặc... siêu tướng như Doraemon. Có lúc, những hành vi bản năng (xấu) đã được khắc họa nên "bản chất" của nhân vật : Chaien hóa khí đốt, Xêkô hóa cáo, Nobita hóa... rùa (chuyện "Lạc vào xứ thần tiên") !

Nhưng đối chọi lại những loại hành vi bản năng đó, tác giả Fujiko F. Fujio lại nhấn đậm tới chất người trong chủ mèo máy Doraemon. Các em có thể chứng minh được cụ thể cái chất người đầy nhân ái đó trong bản thân Doraemon, và cả trong từng nhân

vật như Chaien, Xêkô không ?

Nếu tìm được cái mạch ngầm đó trong truyện Doraemon, chúng ta sẽ dễ đi về hướng tác giả mong muốn : đi về lòng nhân ái với những việc tốt giúp ích mọi người.

• **Bạn Kim Loan** : Đúng là bác Fujiko đã dùng các nhân vật có tính cách riêng để dựng lên những mẩu chuyện hay như những bài học đạo đức. Nhưng em còn thích Doraemon ở hàng trăm loại máy thần kỳ, gọi ra những phát minh độc đáo của tương lai !

• **Anh Phi Long** : Từ ý của Kim Loan, anh đề nghị : nên chẳng chúng ta tổ chức tiếp cuộc thi về những ý tưởng kiểu Doraemon. Thí dụ : ta có thể tưởng tượng Nobita yêu cầu chính chúng ta tặng cho cậu ấy một chiếc máy gì đó giúp học thật nhanh cách sử dụng máy vi tính, làm chủ được ngôn ngữ máy và các ngôn ngữ

lập trình cao cấp, để lập được các chương trình khó nhất y như các chuyên gia ? Liệu các em có thể nảy ra ý tưởng sáng tạo nên chiếc máy đó chẳng ? Những thí dụ khác : làm sao giải quyết nạn kẹt xe trong thành phố chúng ta, hoặc làm sao có được trường học và cơm ăn, áo mặc cho tất cả trẻ em nghèo ở một vùng núi cao, ở hai đảo... ? Chỉ cần bắt đầu từ những ý tưởng mới, độc đáo, lãng mạn nhằm vào từng vấn đề cụ thể như vậy, ít ra các em cũng có thể tự chuẩn bị mình để bước vào thế kỷ 21. Thế kỷ của những nhà sáng tạo trẻ sáng tạo cả những giá trị mới cho cuộc sống. Bởi vì ý tưởng sáng tạo giống như hạt giống quý. Nếu khéo chọn và khéo ươm, hạt sẽ nảy mầm và lớn thành cây quý, còn ý tưởng sáng tạo thì hóa thành hành động sáng tạo, vì lợi ích của đất nước...



Bạn đọc thân mến,

Nhà Xuất bản rất hoan nghênh sáng kiến của anh Nguyễn Phi Long về việc mở ra cuộc thi viết "Những điều tâm đắc từ Doraemon", giúp mỗi bạn đọc nhỏ tuổi tìm thấy những "hạt ngọc" trong truyện tranh Doraemon.

Đồng thời, anh Phi Long cũng đã có một đề nghị thật thú vị : tổ chức cuộc thi sáng tạo "Những ý tưởng kiểu Doraemon" : những ý tưởng lạ, độc đáo đến... siêu tưởng, nhằm giải quyết những vấn đề cụ thể dưới mái trường và trong cuộc sống quanh ta.

Bạn đọc nào tâm đắc với đề nghị ấy có thể gửi các "Ý tưởng Doraemon" của mình về **VĂN PHÒNG DORAEMON** theo các địa chỉ sau :

- Nhà xuất bản Kim Đồng, 64 Bà Triệu, Hà Nội.
- Chi nhánh NXB Kim Đồng, 268 Nguyễn Đình Chiểu, TPHCM.

Chúng tôi hy vọng các bạn đọc sẽ góp sức lập nên một Ngân hàng ý tưởng Doraemon. Biết đâu, đó sẽ là chiếc nôi cho sự xuất hiện những sản phẩm sáng tạo về khoa học kỹ thuật của các nhà sáng tạo trẻ trong tương lai. Sẽ có nhiều món quà tặng thật hay cho các ý tưởng cũng... thật hay của các bạn !

NXB KIM ĐỒNG

ĐOREMON DƯỚI MẮT CHÚNG EM



1. ĐOREMON TẬP VẼ - TRẦN QUANG HẢI LÔNG - 10 TUỔI, LỚP 4/2 TRƯỜNG NGUYỄN CHÍ THANH
2. ĐOREMON KHÔNG THUỘC BÀI - TÔNG THANH TUẤN - 12 TUỔI, LỚP 4/2 TRƯỜNG NGUYỄN CHÍ THANH
3. NGƯỜI BẠN MỚI CỦA EM - NGUYỄN TRÍ QUANG - 11 TUỔI, LỚP 5/3 TRƯỜNG TRẦN NHÂN TÔN
4. CHÚ BÒ DỠ ĐOREMON - LÊ THỊ ĐỒNG TH - 12 TUỔI, LỚP 3/6 TRƯỜNG DIỄN HỒNG



GIÁ 2800 đ